



# Miró-Gaudí-Gomis



## **Table of Contents**

<b>Introduction</b>	2
The Fundació Joan Miró	
<b>Miró-Gaudí-Gomis</b>	3
Summary of the Exhibition	
<b>Content of the Exhibition</b>	5
<b>List of Works</b>	19
Modern Photographic Prints	19
<i>Fotoscops</i>	24
Ceramics and Sculptures	26
Engravings	28
Drawings	36
Documentary Materials:	
Joan Miró's Public and Monumental Works	37
Antoni Gaudí as an Inspirational Resource	39
Biographical Photographs	42
<b>Supporting Materials for the Exhibition</b>	44
<b>Exhibition Requirements</b>	45
<b>Useful Information</b>	45
<b>Miró-Gaudí-Gomis in Barcelona</b>	46

## Introduction



Aerial view of the Fundació Joan Miró, Barcelona. Photo: Pere Pratdesaba

### The Fundació Joan Miró

The Fundació Joan Miró was created by Miró himself, at first principally with works from his own private collection, with a desire to set up an internationally recognised centre in Barcelona for Miró scholarship and contemporary art research, and to disseminate the collection. The Fundació opened to the public on 10 June 1975 and has since become a dynamic centre in which Joan Miró's work coexists with cutting-edge contemporary art.

With an interdisciplinary approach, the Fundació organises temporary exhibitions of twentieth and twenty-first century artists as well as academic activities and projects in collaboration with other institutions and organisations. Through its exhibition and educational programmes, the Fundació Joan Miró explores lines of research linked to the work of Miró and to contemporary art.

The Fundació is located in a building designed by Josep Lluís Sert, making it one of the few museums anywhere in the world in which the complicity between artist and architect underpins the dialogue between the works and the space that houses them. The Fundació offers an overview of the landscapes of Joan Miró's art and life, creating an enriching dialogue with other artists from the twentieth and twenty-first centuries.

## Miró-Gaudí-Gomis

### Summary of the Exhibition

*I consider Antoni Gaudí a master among geniuses*

Joan Miró, 1936

Joan Miró and Antoni Gaudí both attended the drawing classes held at the Cercle Artístic de Sant Lluc in Barcelona in the 1910s. Although they never met personally, Miró always expressed his admiration for Gaudí's work, valuing the architect's penchant for risk and improvisation.

The two artists viewed nature as the root of all their creative endeavours. Gaudí used it as a source of inspiration for both his ornamental and structural elements. Some of his projects seem to have emerged from the intriguing contours of Montserrat, the jagged mountain so deeply embedded in the Catalan imagination for its magical qualities. Nature, for Miró, was an essential element in his visual and poetic conception, to the point of his stating: "I have even painted directly on huge boulders in order to merge into the elements in this landscape by leaving my mark on them."

Both Gaudí and Miró sought out new procedures and materials, pushed the conventional boundaries of their disciplines, and experimented with sculpture. Following Gaudí's example, Miró cast objects from his everyday surroundings and from nature, working them into his sculptures. Through their assemblage, they transformed into fantastic creatures. He was also drawn to *trencadís*, a folk craft involving repurposed tile shards that he used in his monumental and public pieces and evoked in the *Gaudí Series* prints, which he produced as a tribute to the architect in 1979.

The exhibition features a selection of Miró's sculptures which establish a dialogue with Joaquim Gomis' photographs of Gaudí's architecture. In the 1950s, some of the images were published in what Gomis referred to as his *fotoscops*, a collection of photo books that contributed towards reappraising and drawing broader attention to Gaudí's work. A project supported by Joan Prats and also devoted to other artists such as Miró, the *fotoscops* steer away from a strictly intellectual approach to art, revealing its more human dimension.

In a seemingly intuitive way, Gomis succeeded in capturing the beauty and poetry in the work of these artists, both of whom, drawn to the mysterious power of nature, imbued their works a magical quality which is brought to the fore in this exhibition.



*Joaquim Gomis, Joan Miró, Alexina Matisse and Joan Prats  
on the rooftop of Antoni Gaudí's Casa Batlló,  
Barcelona, 1946.*

## Content of the Exhibition

### Modern Photographic Prints

Twenty modern photographic prints by Joaquim Gomis published in the *fotoscops*: *Encuentro con la obra de Gaudí*, 1967, with a text by Le Corbusier; *Gaudí. La Pedrera*, 1971, with an essay by Michel Tapié and *Park Güell de A. Gaudí*, 1971, with a text by C. Giedion-Welcker. All of them published by Ediciones Polígrafa, Barcelona.

The photographs feature noteworthy architectural details from some of Gaudí's most iconic buildings, such as La Pedrera, the Sagrada Família, the Casa Batlló and the Park Güell.

### Photo Books: The *Fotoscops*

Four *fotoscops* by Joaquim Gomis, dedicated to Gaudí's architecture: a selection of projects, Park Güell, La Pedrera and the Crypt of the Colònia Güell. As well as two copies of *Atmosfera Miró* (1959) dedicated to Miró.

### Drawings

Two drawings from the archives of Fundació Joan Miró. One of them a self-portrait of Joan Miró made in 1938 and the model for the *Mosa of Pla de l'Os*, 1976, located in Las Ramblas, Barcelona.

### Ceramics and Sculptures

One ceramic made in 1956 in collaboration with the artisan Josep Llorens Artigas and eight bronze sculptures, produced between 1949 and 1970 in collaboration with several foundries: Fundició Gimeno and Fundició Parellada, in Barcelona, and Fonderie T. Clementi in Meudon, Paris.

### Prints

The complete *Gaudí Series* includes 21 etching and aquatint prints, some with added collage and/or carborundum, in a variety of sizes. A total of 65 prints were produced on Arches paper, numbered from 1 to 50 and from I to XV, and signed.

The *Enrajolats Series* includes 7 etchings with aquatint prints. A total of 30 prints were produced on Arches paper, numbered from 1 to 30 and from I to XV, and signed.

All the pieces featured in the exhibition are H.C. VI/XV, out of market prints reserved for the artist.

Both series were printed in 1979 by Joan Barbarà and published by Galeria Maeght in Barcelona. As well as the engraving entitled *Gran Rodona I* also present in the exhibition and whose edition is of 40 copies on Arches paper, justified from 1 to 30 and H.C. I to H.C. X, and signed.

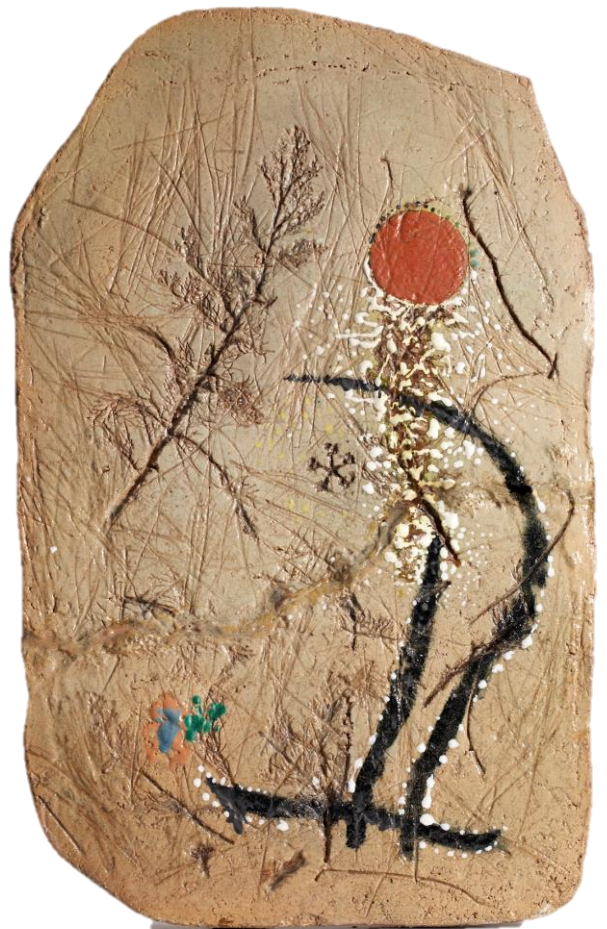
### **Documentary Materials**

- 6 framed Joan Miró's biographical photographs.
- 1 photograph by Francesc Català-Roca.
- 6 photographs of Joan Miró's monumental and public work.
- 2 facsimiles of Joan Miró's handwritten letters to Josep Llorens Artigas and to Joan Prats.
- 2 copies of *Blanco y Negro* magazine.
- 1 copy of *L'Œil* magazine.
- 1 postcard belonging to Joan Miró's private collection.
- *Antoni Gaudí*, monographic book on the work of the architect, belonging to the personal library of Joan Miró.

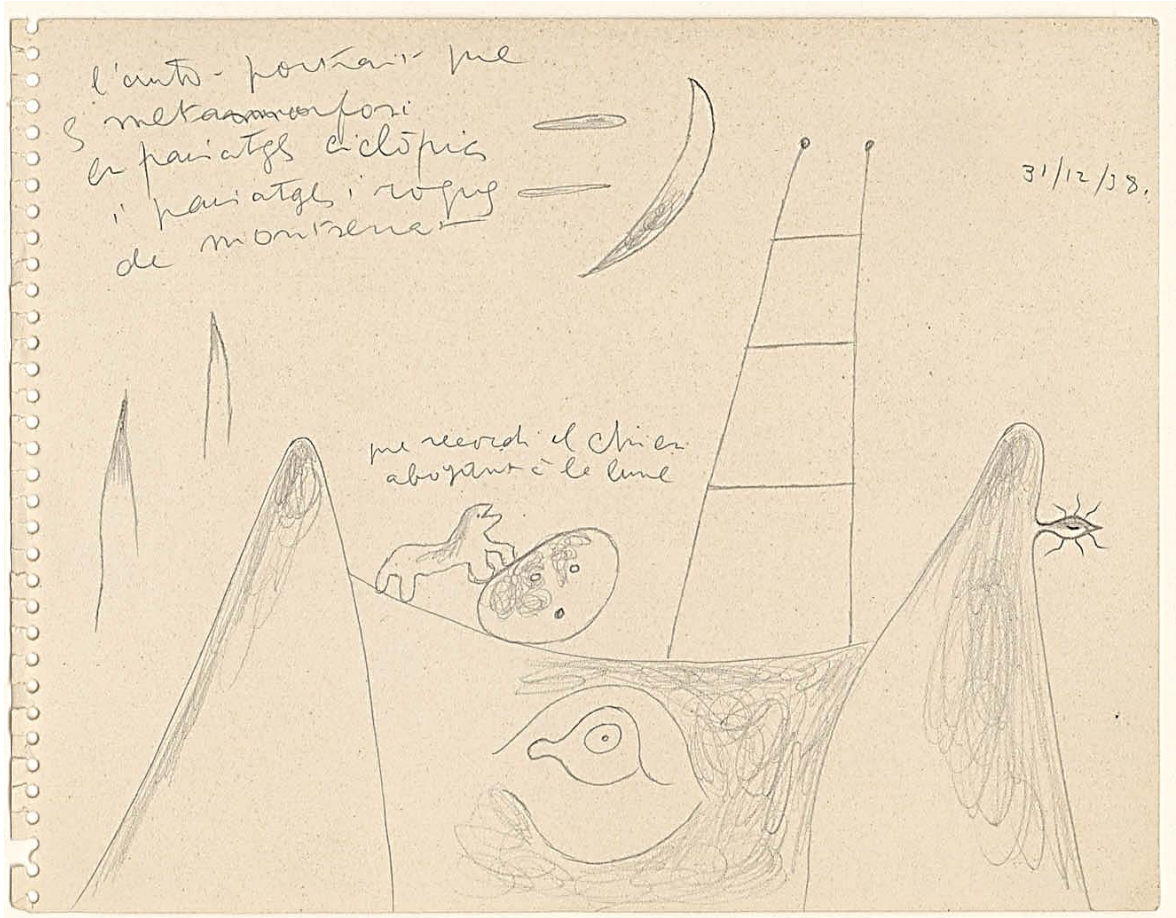


**“I think of Gaudí, who turned  
a stone into a field of stars,  
with a chrysanthemum in the  
middle.”**

Joan Miró, 1977















**“I believe the way I work has many affinities with Gaudí.”**

Joan Miró, c. 1943











Les parets són amonyegades i accidentades donant gran vida. No cal preocupar-se en inquietem si, sense cercar-ho voluntàriament, el foc ens obte, naturalment aquest resultat, que contrastaria bellament amb la rigidesa de l'arquitectura.

Lo que cal absolutament que vegis, i que en donarà idees, per a buidar i fer el gran cercle roig, és davant al Park guèll, abans d'entrar per la porta principal, i seguint a mà esquerra per la mateixa acera, en un angle de terreny molt descuidat en front d'una torre burgesa un gran cercle buidat en plena pedra d'aquest terreny



en front hi ha una barana de ferro



**“It would be fascinating to speculate about new local materials and inlaid materials, as Gaudí did. It would all be determined by the architecture and the landscape. We could go a long way with these speculations.”**

Joan Miró, 1960





## List of Works

### Modern Photographic Prints

---

Joaquim Gomis

**Detail of the *trencadís* in one of the benches at the Park Güell square**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the

Arxiu Nacional de Catalunya

V 542



Joaquim Gomis

**Group of people arriving at the Park Güell main square**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the

Arxiu Nacional de Catalunya

V 504



Joaquim Gomis

**Girl climbing on a tree located inside one of the viaducts of Park Güell**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the

Arxiu Nacional de Catalunya

V 503



---

Joaquim Gomis

**Close-up of a decorative element  
of Park Güell**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 542



---

Joaquim Gomis

**Detail of one of the stone walls of  
Park Güell**

1943

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 510



---

Joaquim Gomis

**Partial view of the stairs to the  
rooftop of Casa Batlló by Gaudí**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 509



---

Joaquim Gomis

**Detail of the representation of the  
“Tree of Life” of the Sagrada  
Família church**

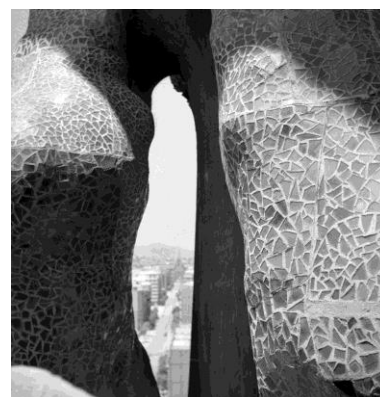
1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 507



---

Joaquim Gomis

**Rock of Montserrat that crowns  
the Sagrada Família Holy Hope  
entrance**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 508



---

Joaquim Gomis

**Detail of the facade of the  
Sagrada Família church**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 355



---

Joaquim Gomis

**Flowerpots on the pillars in one of  
the Park Güell viaducts**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 515



---

Joaquim Gomis

**View of the main square of Park  
Güell and a group of kids riding  
bicycles**

1967

Colour photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 502



---

Joaquim Gomis

**Detail of the representation of the  
“Tree of Life” of the Sagrada  
Família church**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 513



---

Joaquim Gomis

**Detail of the shaft of one of the  
columns of the Sagrada Família**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 514



---

Joaquim Gomis

**Wrought iron entrance door of La  
Pedrera**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 352



---

Joaquim Gomis

**Detail of the wrought iron  
ornaments inside the Sagrada  
Família**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 540



---

Joaquim Gomis

**Wrought iron detail in the access  
interior patio of La Pedrera**

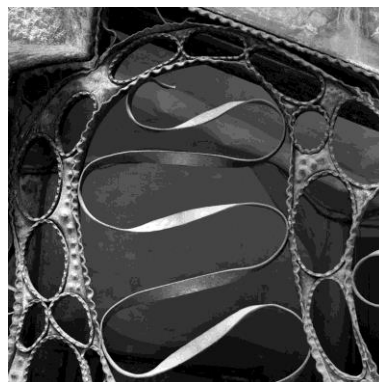
1970

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 541



---

Joaquim Gomis

**Chimney on the rooftop of La  
Pedrera**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 349



---

Joaquim Gomis

**Detail of one of the chimneys on  
the rooftop of La Pedrera**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 351



---

Joaquim Gomis

**Ceramics, stone and marble on the  
roof terrace of La Pedrera**

1946

B/W photograph on Dibond

50 x 50 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 356





---

**Joaquim Gomis**  
**Detail of La Pedrera facade**

1946  
B/W photograph on Dibond  
50 x 50 cm  
Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya  
V 536



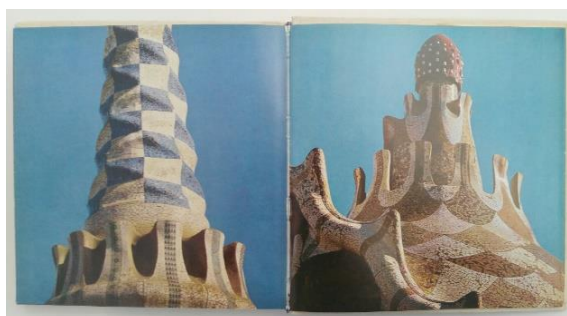
---

**The Fotoscops**

---

**C. Giedion-Welcker, Joaquim Gomis, Joan Prats**  
**Park Güell de A. Gaudí**

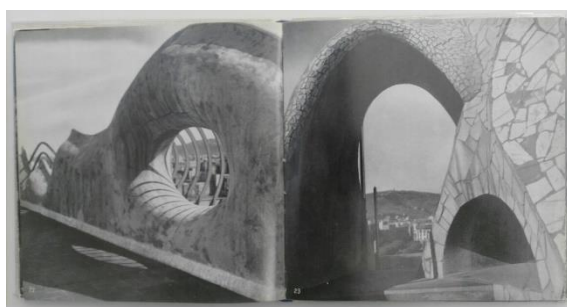
1971  
Photo book  
21 x 21 cm / 21 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin.  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
V 528



---

**Le Corbusier, Joaquim Gomis, Joan Prats**  
**Encuentro con la obra de Gaudí**

1967  
Photo book  
21 x 21 cm / 21 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin.  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
V 529



---

Michel Tapié, Joaquim Gomis, Joan Prats

**Gaudí: La Pedrera**

1971  
Photo book  
21 x 21 cm / 21 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin.  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
V 533



---

Josep Lluís Sert, Joaquim Gomis, Joan Prats

**Cripta de la Colonia Güell de A. Gaudí**

1972  
Photo book  
21 x 21 cm / 21 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin.  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
V 550



---

James J. Sweeney, Joaquim Gomis, Joan Prats

**Atmosfera Miró**

1959  
Photo book  
21 x 21 cm / 21 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin.  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
V 539

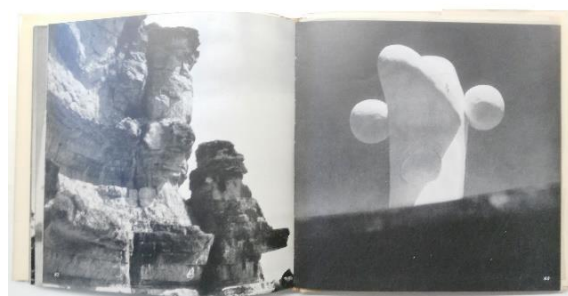


---

James J. Sweeney, Joaquim Gomis, Joan Prats

**Atmosfera Miró**

1959  
Photo book  
21 x 21 cm / 21 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin.  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 6966



## Ceramics and Sculptures

---

Joan Miró, Josep Llorens Artigas

### **Estela de doble cara**

*Double-sided monolith*

1956

Stoneware and enamel

79.5 x 50 x 6.5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Gift of  
Galerie Lelong.

FJM 9605



Joan Miró

### **Femme**

*Woman*

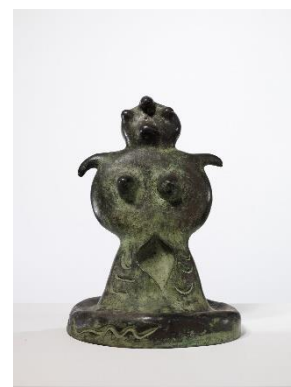
1949

Bronze

31.3 x 23.4 x 23.4 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7242



Joan Miró

### **Tête**

*Head*

1949

Bronze

22.5 x 24.4 x 19.5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7241



Joan Miró

### **Femme-soleil**

*Sun-woman*

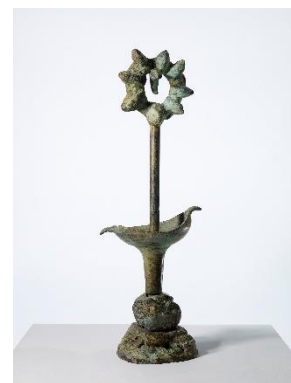
1966

Bronze

86 x 29.3 x 21.7 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7260



---

Joan Miró

**Fillette**

*Young girl*

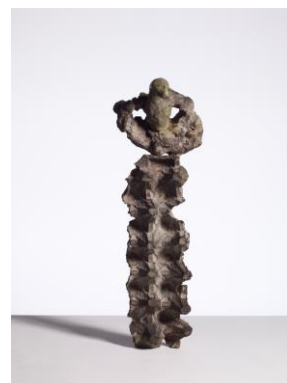
1967

Bronze

37.5 x 12.4 x 11.6 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7258



---

Joan Miró

**Tête**

*Head*

1968

Bronze

58.5 x 21.2 x 23 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7274



---

Joan Miró

**Femme**

*Woman*

1970

Bronze

56.5 x 30 x 14 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7335



---

Joan Miró

**Tête couronnée**

*Crowned head*

1970

Bronze

55 x 40 x 34.5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7322



---

Joan Miró

**El guerrer**

*The warrior*

1970

Bronze

78 x 32.7 x 15.9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7297



---

**Engravings**

Joan Miró

**Gaudí I**

1979

Etching and aquatint

76 x 44.5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9103



Joan Miró

**Gaudí II**

1979

Etching and aquatint

56 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9606



---

Joan Miró

**Gaudí III**

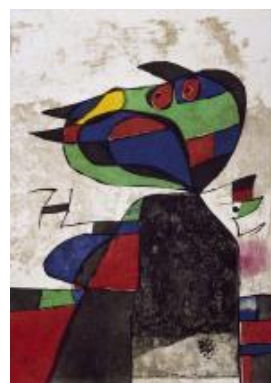
1979

Etching and aquatint

53.5 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9105



---

Joan Miró

**Gaudí IV**

1979

Etching, aquatint, carborundum and

embossing

40 x 40 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9107



---

Joan Miró

**Gaudí V**

1979

Etching and aquatint

39.5 x 39.5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9109



---

Joan Miró

**Gaudí VI**

1979

Etching and aquatint

24 x 36 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9111



---

Joan Miró  
**Gaudí VII**

1979  
Etching and aquatint  
32.5 x 25 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9113



---

Joan Miró  
**Gaudí VIII**

1979  
Etching and aquatint  
36 x 24.5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9115



---

Joan Miró  
**Gaudí IX**

1979  
Etching and aquatint  
32 x 28 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9608



---

Joan Miró  
**Gaudí X**

1979  
Etching and aquatint  
32 x 26 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9117



---

Joan Miró

**Gaudí XI**

1979

Etching and aquatint

25 x 36 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9119



---

Joan Miró

**Gaudí XII**

1979

Etching and aquatint

36 x 25 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9121



---

Joan Miró

**Gaudí XIII**

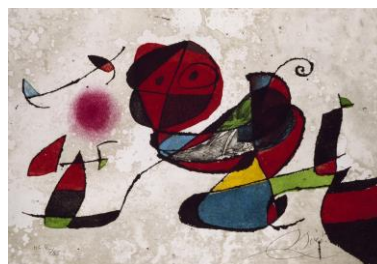
1979

Etching and aquatint

25 x 35 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9123



---

Joan Miró

**Gaudí XIV**

1979

Etching and aquatint

25 x 35 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9125





---

Joan Miró  
**Gaudí XV**

1979  
Etching, aquatint and collage  
43 x 34 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9127



---

Joan Miró  
**Gaudí XVI**

1979  
Etching and aquatint  
44 x 33 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9129



---

Joan Miró  
**Gaudí XVII**

1979  
Etching and aquatint  
90 x 63 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9131



---

Joan Miró  
**Gaudí XVIII**

1979  
Etching and aquatint  
90 x 63 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9133



---

Joan Miró  
**Gaudí XIX**

1979  
Etching and aquatint  
68 x 92 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9135



---

Joan Miró  
**Gaudí XX**

1979  
Etching, aquatint, carborundum and  
collage  
94 x 82 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9139



---

Joan Miró  
**Gaudí XXI**

1979  
Etching, aquatint and collage  
115 x 72 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9137



---

Joan Miró  
**Enrajolats I**

1979  
Etching and aquatint  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9199



---

Joan Miró  
**Enrajolats II**

1979  
Etching and aquatint  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9201



---

Joan Miró  
**Enrajolats III**

1979  
Etching and aquatint  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9203



---

Joan Miró  
**Enrajolats IV**

1979  
Etching and aquatint  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9205



---

Joan Miró  
**Enrajolats V**

1979  
Etching and aquatint  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9209



---

Joan Miró  
**Enrajolats VI**

1979  
Etching and aquatint  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9211



---

Joan Miró  
**Enrajolats VII**

1979  
Etching and aquatint  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9207



---

Joan Miró  
**Gran rodona I**

1979  
Aiguafort  
91.3 x 68.3 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9610



## Drawings

---

Joan Miró

### Self-portrait

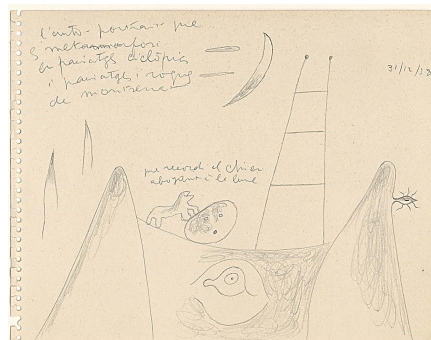
1938

Graphite pencil on paper

16.9 x 21.9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 1531



Joan Miró

Model of the Mosaic of Pla de l'O, 1976

c. 1975

Indian ink, grease pencil, pastel and etching on paper

90 x 105 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 6899a



## Documentary Materials: Joan Miró's Public and Monumental Works

---

James Johnson Sweeney, Josep Lluís Sert

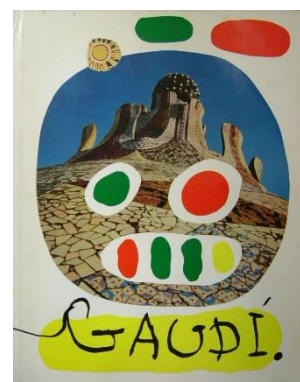
### Antoni Gaudí

1960

Cover designed by Joan Miró

28,5 x 22.8 x 2 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. On permanent loan from Successió Miró D 1392



Joan Miró

### Mosaic of Pla de l'Os, 1976. Les Rambles, Barcelona

18 x 24 cm

Photo: Jaume Blassi

Fundació Joan Miró, Barcelona

V 520



Joan Miró

### Woman and Bird, 1981-82, Parc de Joan Miró, Barcelona

Photo: Jaume Blassi

24 x 18 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

V 522



Joan Miró

### Moon, Sun and One Star (Miss Chicago), 1981, Brunswick Building Plaza, Chicago

Photo: Michael Tropea

24 x 18 cm

V 535



---

Joan Miró, Josep Llorens Artigas  
**Labyrinth of the Fondation  
Maeght, Saint-Paul-de-Vence,  
1964**

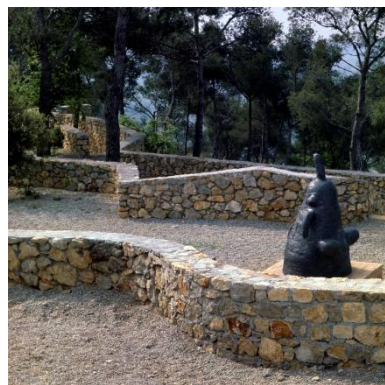
Photo: Joaquim Gomis  
18 x 18 cm  
Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya  
V 521



---

Joan Miró, Josep Llorens Artigas  
**Labyrinth of the Fondation  
Maeght, Saint-Paul-de-Vence,  
1964**

Photo: Joaquim Gomis  
18 x 18 cm  
Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya  
V 523



---

Joan Miró, Josep Llorens Artigas  
**Gargoyle, Labyrinth of the  
Fondation Maeght, Saint-Paul-  
de-Vence, 1964**

24 x 18 cm  
Photo: Claude Germain  
Archives Fondation Maeght (France)  
V 534



## Documentary Materials: Antoni Gaudí as an Inspirational Resource

Joan Miró

### Letter to Josep Llorens Artigas

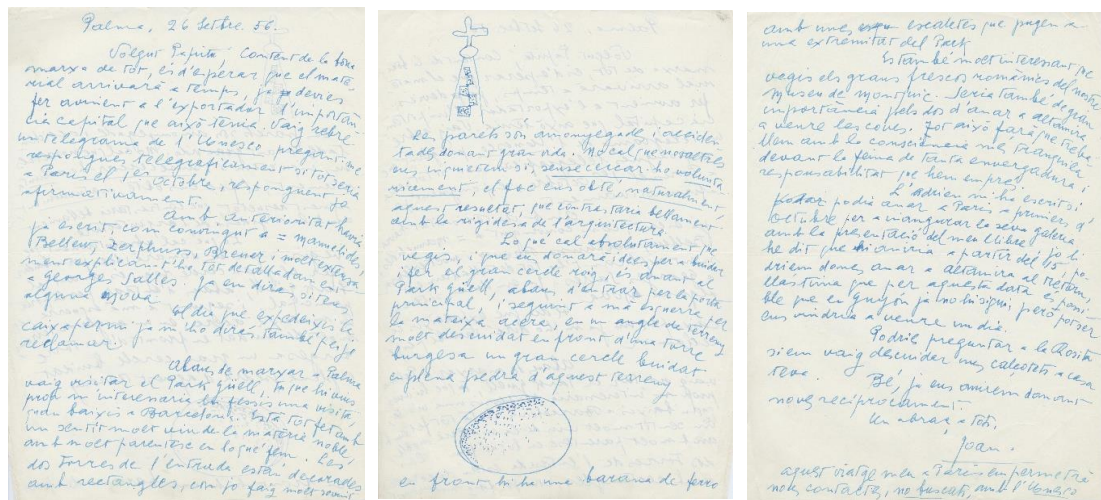
Palma de Mallorca, 26 September 1956

Facsimile

27.7 x 20.1 cm (3 sheets)

Fundació Artigas

V 564



Francesc Català-Roca

### Joan Miró and Josep Llorens Artigas admiring the circle engraved in one of the exterior walls of Park Güell, Barcelona

18 x 18 cm

Arxiu Històric del Col·legi  
d'Arquitectes de Catalunya

V 549





---

Rosamond Bernier  
**“Miró céramiste”, L’Œil, no. 17**

1956  
Magazine  
31.5 x 25 cm / 31.5 x 50 cm  
Biblioteca Jacques Dupin. Fundació  
Joan Miró, Barcelona  
V 524



---

**Postcard of a detail of the  
Sagrada Família kept in Joan  
Miró’s personal collection**

Undated  
13,9 x 9 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 1138



---

**“Joan Miró, Guggenheim Award  
1958”, Blanco y negro, no.  
2457**

Madrid, 6 June 1959  
Magazine  
27 x 21 cm / 27 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin. Fundació  
Joan Miró, Barcelona  
V 526



---

**“How I made the UNESCO murals”, *Blanco y negro*, no. 2457**

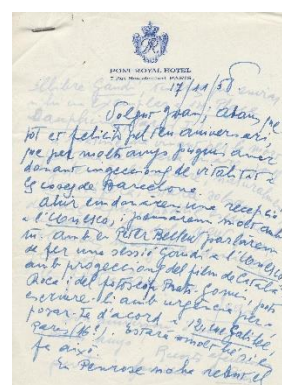
Madrid, 6 June 1959  
Magazine  
27 x 21 cm / 27 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin. Fundació  
Joan Miró, Barcelona  
V 527



---

**Joan Miró**  
**Letter to Joan Prats**

Paris, 17 November 1958  
Facsimile  
21 x 15.4 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
V 565



## Biographical Photographs

---

Joaquim Gomis

### **Joan Miró contemplating a root at Mont-Roig's beach, Tarragona**

1946

20 x 20 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the Arxiu Nacional de Catalunya

V 543



Joaquim Gomis

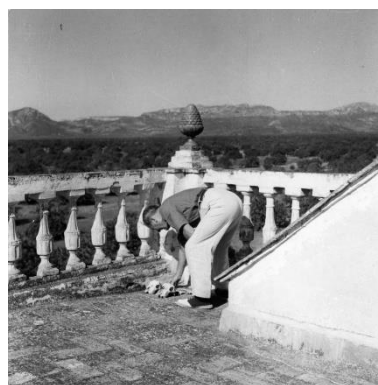
### **Joan Miró on the rooftop of his farm house, the Mas Miró, in Mont-Roig, Tarragona**

1946

20 x 20 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the Arxiu Nacional de Catalunya

V 544



Odette Gomis

### **Joaquim Gomis, Joan Miró, Alexina Matisse and Joan Prats on the rooftop of the Casa Batlló**

1946

20 x 20 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the Arxiu Nacional de Catalunya

V 525



Joaquim Gomis

### **Joan Miró and Alexina Matisse on the rooftop of the Casa Batlló**

1946

20 x 20 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the Arxiu Nacional de Catalunya

V 545



---

Joaquim Gomis

**Joan Miró, Alexina Matisse and  
Josep Llorens Artigas at Artigas  
Atelier, Barcelona**

1946

20 x 20 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 546



---

Joaquim Gomis

**Joan Miró at the *Labyrinth* of the  
Fondation Maeght, Saint-Paul-  
de-Vence, France**

c. 1964

20 x 20 cm

Fons Joaquim Gomis, deposited in the  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 538



## Supporting Materials for the Exhibition

---

### **Texts**

The text for the catalogue, as well as the wall texts will be provided by the Fundació Joan Miró's curatorial team or by a contributing expert.

---

### **Photographs by Joaquim Gomis**

Photographs of the artist, the atmosphere in his studio and his work process.

---

### **Educational Activities**

Optionally, the exhibition can be complemented with an educational activity or workshop organised by the Fundació Joan Miró's Education Department.

---

## Exhibition Requirements

---

### Duration

3 months

---

### Required Space

100 linear metres and 500 m<sup>2</sup> (approximately)

---

## Useful Information

---

### Total of Works

86

---

### Description

1 ceramic, 8 sculptures, 29 engravings, 2 drawings, 33 modern photographic prints, 6 *fotoscops*, 1 book, 2 facsimiles of Joan Miró's handwritten letters, 3 magazines and 1 postcard from the artist's private collection.

---

### Insurance Value

€ 3,555,235

---

### Budget Items:

- Loan fee
  - Packing
  - Shipping
  - Insurance
  - Courier
  - Exhibition installation
  - Possible publication of a catalogue
  - High-resolution digital photographs of the works
  - Copyrights
-

# Miró-Gaudí-Gomis in Barcelona

Sample of the exhibition installation at the Fundació Joan Miró

⇒ [Watch presentation video](#)







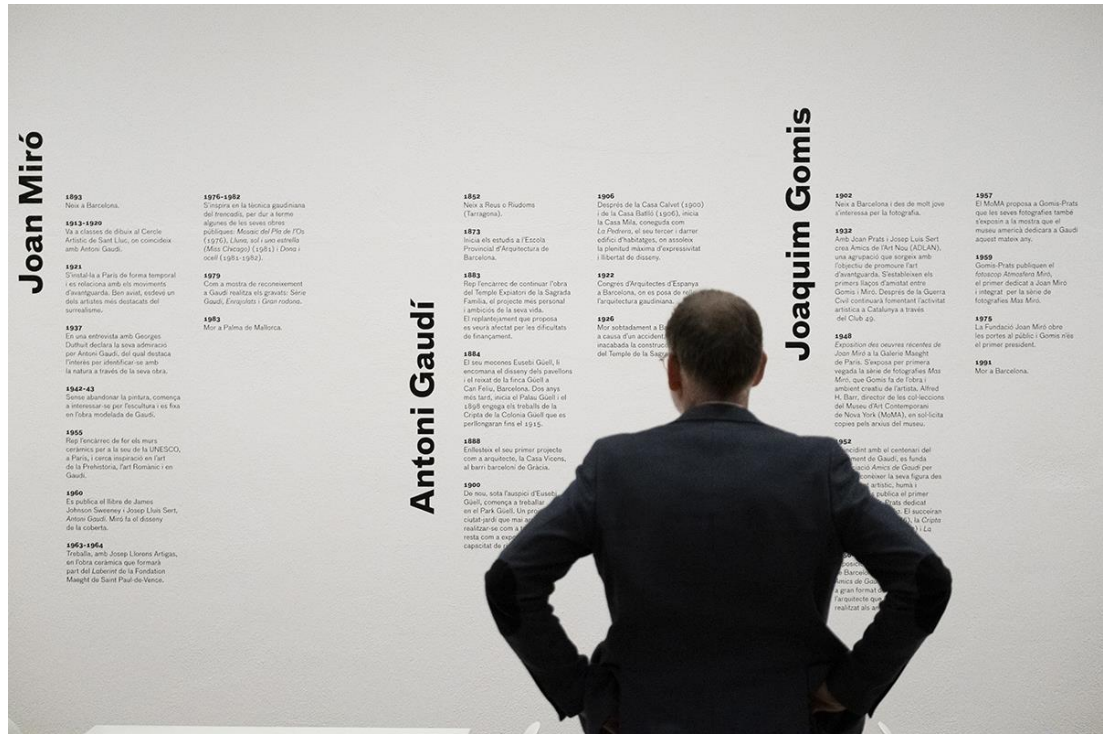








# Proposal for Visitors Participatory Space



## Joan Miró

- 1893**  
Nasc a Barcelona.
- 1913-1919**  
Va a càrrec de dibuix al Cercle Artístic de Sant Lluc, on conecix amb Antoni Gaudí.
- 1921**  
S'instal·la a París de forma temporal i es relaciona amb els moviments d'avantguarda. Ben aviat, esdevé un dels artistes més destacats del surrealisme.
- 1927**  
En una entrevista amb Georges Duhamel declara la seva admiració per Antoni Gaudí, del qual destaca l'interès per identificar-se amb la natura a través de la seva obra.
- 1928-43**  
Sense abandonar la pintura, comença a interessar-se per l'arquitectura i es faa en l'obra modelada de Gaudí.
- 1955**  
Reafirma: de fer els murs ceràmics per a la seu de l'UNESCO, a París, tota inspiració en l'art de la Prehistòria, l'Art Romànic i en Gaudí.
- 1960**  
Es publica el llibre de James Johnson Sweeney i Josep Lluís Sert, Antoni Gaudí. Miró fa el disseny de la coberta.
- 1963-1964**  
Treballa amb Josep Llorens Artigas, en l'obra ceràmica que formarà part del laberint de la Fondation Maeght de Saint Paul de Vence.

- 1976-1982**  
S'imposa en la història gaudiniana del treball, per dur a terme algunes de les seves obres polèmiques: Museu del Pla de l'Obra (1976), Lluny, jol i un estrella (Mesa d'Engròs) (1981), Ombra i ocell (1981-1982).
- 1979**  
Com a mostra de reconeixement a Gaudí realitza els gravats: Sense Gaudí, Engròs i Gran rodona.
- 1983**  
Mor a Palma de Mallorca.

## Antoni Gaudí

- 1852**  
Nasc a Riudor i Rodoms (Terrassa).
- 1873**  
Inicia els estudis a l'Escola Provincial d'Arquitectura de Barcelona.
- 1883**  
Replu l'encàrrec de continuar l'obra del Temple Expiatori de la Sagrada Família, el projecte més personal i ambiciós de la seva vida. El replanellament que proposa es veurà afectat per les dificultats de finançament.
- 1884**  
El seu mecenatge Eusebi Güell, li encomana el disseny dels pavellons i el tram de la fàbrica Güell a Can Feliu, Barcelona. Dos anys més tard, inicia el Palau Güell al carrer de Colònia Gaudí que es perllongaran fins el 1915.
- 1888**  
Enlloba el seu primer projecte com a arquitecte, la Casa Vicens, al barri barcelonès de Gràcia.
- 1900**  
De nou, amb l'ajuda d'Eusebi Güell, comença a treballar en el Park Güell. Un projecte que realitzar-se com a tal, però amb una mica com a regala capçalera de l'arquitecte.

- 1906**  
Disseny de la Casa Calvet (1900) i de la Casa Batlló (1904), inicia la Casa Milà, coneguda com La Pedrera, el seu treball i darrer edifici d'habitatges, on assolirà la plenitud màxima d'expressivitat i l'elaborat de disseny.
- 1922**  
Congrés d'Arquitectes d'Espanya a Barcelona, on es posa de manifest la plenitud gaudiniana.
- 1926**  
Mor sobtadament a Barcelona a causa d'un accident que acabava la construcció del Temple de la Sagrada Família.

## Joaquim Gomis

- 1902**  
Nasc a Barcelona i des de molt jove s'interessa per la fotografia.
- 1922**  
Amb Joan Prats i Josep Lluís Sert crea Amics de l'Art Nou (A.N.A.), una Agrupació que sorgeix amb l'objectiu de promoure l'art d'avantguarda. S'estableixen els primers llocs d'ambitatges entre Gomis i Miró. Després de la Guerra Civil continuava fomentant l'activitat artística a Catalunya a través del Club 22.
- 1945**  
Exposició de les obres recents de Joan Miró a la Galerie Maeght de París. S'inicia per primera vegada la sala de fotografies Mas Miró, que Gomis fa del seu ambient creatiu de l'artista. Alfred H. Barr, director de les col·leccions del Museu d'Art Contemporani de Nova York (MOMA), en sol·licita còpies dels anys del museu.
- 1952**  
Exposició amb el centenari del naixement de Gaudí, es funda l'Associació Amics de Gaudí per promoure la seva figura des d'una perspectiva artística, humana i social. És el primer projecte dedicat a Gaudí. El seu treball i darrer edifici d'habitatges, on assolirà la plenitud màxima d'expressivitat i l'elaborat de disseny.
- 1957**  
El MOMA proposa a Gomis-Prats que les seves fotografies també s'exposin a la metrò que el museu americà dedica a Gaudí aquest mateix any.
- 1959**  
Gomis-Prats publica el fotollibrer d'Antoni Miró, el primer dedicat a Joan Miró i integrat per la sala de fotografies Mas Miró.
- 1975**  
La Fundació Joan Miró obre les portes al públic i Gomis n'és el primer president.
- 1991**  
Mor a Barcelona.





**Fundació Joan Miró** ✱  Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470  
info@fmirobcn.org

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**