



Miró-Gaudí-Gomis



Índice

Presentación	2
La Fundació Joan Miró	
Miró-Gaudí-Gomis	3
Resumen de la exposición	
Contenido de la exposición	5
Listado de obras	19
Copias fotográficas modernas	19
<i>Fotoscops</i>	24
Cerámica y esculturas	26
Grabados	28
Dibujos	36
Material documental:	
Obra pública y monumental de Joan Miró	37
Antoni Gaudí como fuente de inspiración	39
Fotografías biográficas	42
Material adicional de apoyo a la exposición	44
Requisitos expositivos	45
Información útil	45
Miró-Gaudí-Gomis en Barcelona	46

Presentación



Vista aérea de la Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

La Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró fue creada por el propio artista con un fondo inicial constituido mayoritariamente por su colección privada, con la voluntad de establecer en Barcelona un espacio mironiano de referencia internacional, impulsar la investigación y los estudios sobre Miró y sobre arte contemporáneo, y poner en valor su fondo. La Fundación abrió al público el 10 de junio de 1975 y, desde entonces, ha sido un espacio dinámico en el que el arte de Joan Miró convive con la creación artística más contemporánea.

Con un enfoque interdisciplinario, la Fundación combina la organización de exposiciones temporales de artistas de los siglos XX y XXI con actividades académicas y proyectos en colaboración con otras instituciones y entidades del país. A través de su programa de exposiciones y del programa educativo, la Fundació Joan Miró presenta ejes de reflexión en torno a temas vinculados a la obra de Miró y a la creación actual.

La Fundación está ubicada en un edificio proyectado por Josep Lluís Sert y es uno de los pocos ejemplos de museos del mundo en que artista y arquitecto establecen un diálogo de complicidad entre la obra y los espacios que la acogen.

Miró-Gaudí-Gomis

Resumen de la exposición

Considero a Antoni Gaudí el primero entre los genios
Joan Miró, 1936

Joan Miró coincidió con Antoni Gaudí en las sesiones de dibujo del Círculo Artístico de Sant Lluc, en Barcelona, en torno a la década de 1910. Pese a que no llegaron a conocerse, Miró siempre manifestó una gran admiración por la obra del arquitecto, cuyo espíritu de riesgo y de improvisación valoraba.

Ambos autores entienden la naturaleza como el origen de sus creaciones. Gaudí se inspira en ella para crear elementos tanto ornamentales como estructurales. Algunos de sus proyectos parecen nacidos de las formas intrigantes de Montserrat, una montaña rocosa arraigada en el imaginario catalán por sus atributos mágicos. Para Miró, la naturaleza es fundamental en su concepción plástica y poética, hasta el punto de confesar: «He llegado a pintar directamente en rocas enormes con el fin de incorporarme a los elementos de este paisaje, marcándolos con mi propia huella».

Tanto Gaudí como Miró se interesan por nuevos procedimientos y materiales, traspasan los límites convencionales de sus disciplinas y experimentan con la obra escultórica. Siguiendo el ejemplo de Gaudí, Miró moldea objetos de su entorno cotidiano o bien elementos de la naturaleza y los incorpora a sus esculturas. Al acoplarlos, se transforman en seres fantásticos. También le atrae el *trencadís*, una técnica popular consistente en reutilizar fragmentos de cerámica, que incorpora a su obra monumental y pública y que evoca en el conjunto de grabados *Serie Gaudí*, con la que en 1979 rinde homenaje al arquitecto.

Esta exposición presenta una selección de esculturas de Miró que dialogan con las fotografías que Joaquim Gomis hizo de la arquitectura de Gaudí. Algunas de estas imágenes fueron publicadas en los llamados *fotoscops*, una colección de fotolibros que, en los años cincuenta, contribuyó a difundir y revalorizar la obra gaudiniana. Impulsadas por Joan Prats y dedicadas también a otros artistas como por ejemplo Miró, estas publicaciones eluden el aspecto puramente intelectual del arte para mostrar su faceta más humana.

De forma aparentemente intuitiva, Gomis supo traducir en imágenes la belleza y la poesía contenidas en la obra de ambos artistas, quienes, atraídos por la fuerza misteriosa de la naturaleza, otorgaron a sus creaciones un carácter mágico que esta exposición pone de relieve.



*Joaquim Gomis, Joan Miró, Alexina Matisse y Joan Prats
en la azotea de la Casa Batlló de Antoni Gaudí, Barcelona, 1946.
Foto: Odette Gomis*

Contenido de la exposición

Copias fotográficas modernas

Veinte copias fotográficas modernas de Joaquim Gomis publicadas en los *fotoscops: Encuentro con la obra de Gaudí*, 1967, con texto de Le Corbusier; *Gaudí. La Pedrera*, 1971, con introducción de Michel Tapié y *Park Güell de A. Gaudí*, 1971, con texto de C. Giedion-Welcker. Todos ellos publicados por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Las imágenes muestran detalles arquitectónicos significativos de algunas de las construcciones más emblemáticas de Antoni Gaudí, como La Pedrera, la Sagrada Familia, la Casa Batlló y el Park Güell.

Fotolibros: los fotoscops

Cuatro *fotoscops* de Joaquim Gomis dedicados a la obra arquitectónica: Park Güell, La Pedrera y la Cripta de la Colonia Güell, junto con dos ejemplares de *Atmósfera Miró* (1959) dedicados a Joan Miró.

Dibujos

Dos dibujos provenientes del fondo documental del archivo de la Fundació Joan Miró. Uno de ellos, un autorretrato de Joan Miró realizado en 1938; el otro, la maqueta preparatoria del *Mosaico del Pla de l'Os* (1976), situado en Las Ramblas de Barcelona.

Cerámica y esculturas

Una cerámica realizada en 1956 en colaboración con el artesano Josep Llorens Artigas y ocho esculturas en bronce, producidas entre 1949 y 1970 en colaboración con diversas fundiciones: Fundició Gimeno y Fundició Parellada, en Barcelona, y Fonderie T. Clementi en Meudon, París.

Grabados

Serie Gaudí completa, formada por 21 grabados al aguafuerte y aguatinta, algunos de ellos con collage y/o carborundo de diversas dimensiones. Se realizó un tiraje de 65 ejemplares sobre papel Arches, justificados del 1 al 50 y de H.C. I a H.C. XV, y firmados.

La serie *Enrajolats* formada por 7 aguafuertes con aguatinta cuyo tiraje es de 55 ejemplares sobre papel Arches, numerados del 1 al 30 y de H.C. I a H.C. XV, y firmados.

Todos los ejemplares de la exposición forman parte de la edición H.C. VI/XV, tiraje fuera de comercio reservado para el artista.

Ambas series fueron realizadas en 1979 por el impresor Joan Barbarà y editadas por Galeria Maeght de Barcelona. Así como el grabado titulado *Gran rodona I* también presente en la exposición y cuyo tiraje es de 40 ejemplares sobre papel Arches, justificados del 1 al 30 y de H.C. I a H.C. X, y firmados.

Material documental

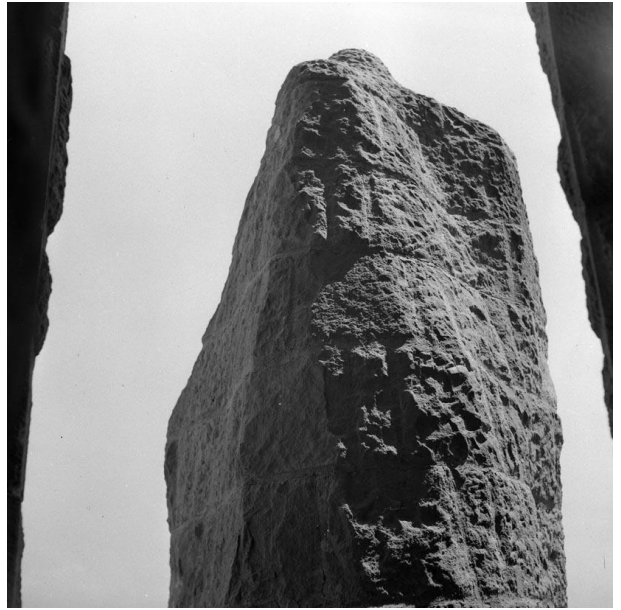
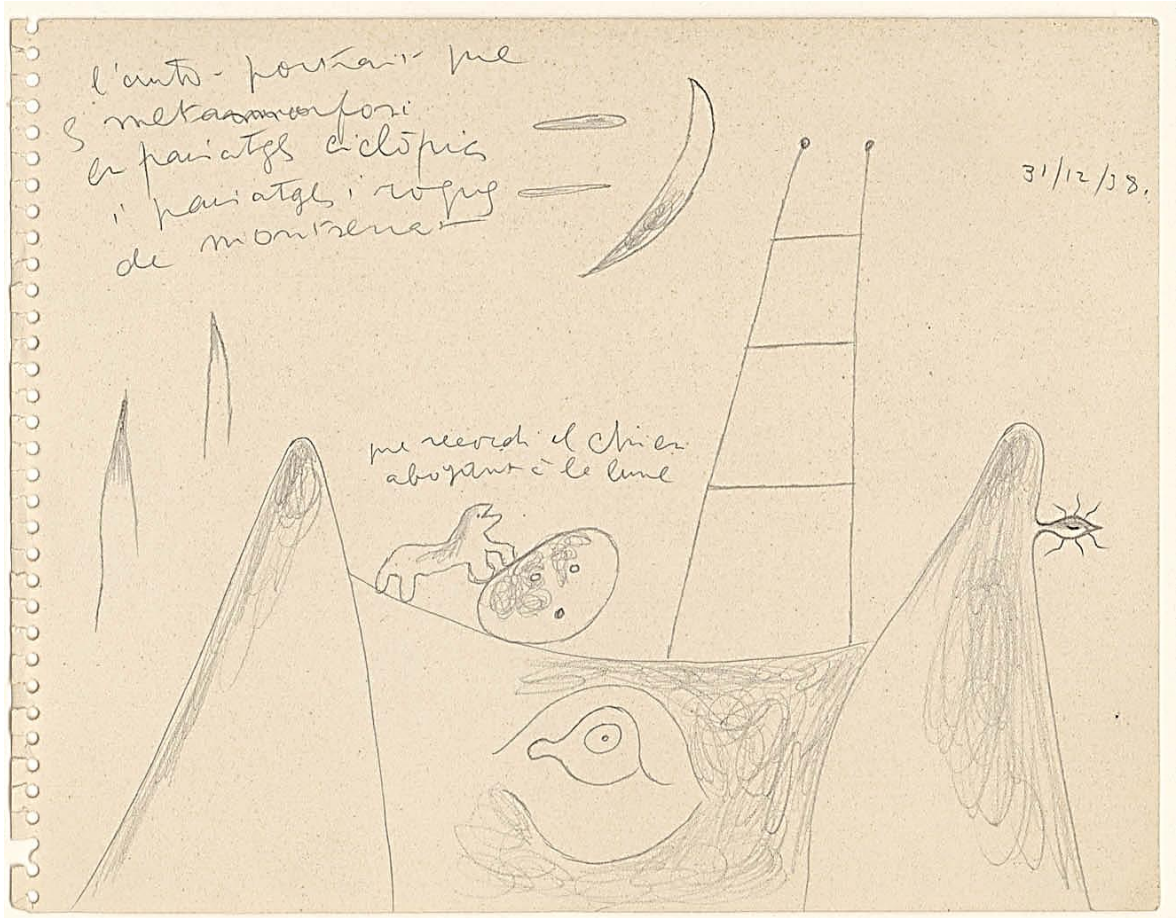
- 6 fotografías biográficas enmarcadas de Joan Miró.
- 1 fotografía de Francesc Català-Roca.
- 6 fotografías de obra monumental y pública de Joan Miró.
- 2 facsímiles de cartas manuscritas por Joan Miró a Josep Llorens Artigas y a Joan Prats.
- 2 ejemplares de la revista *Blanco y Negro*.
- 1 ejemplar de la revista *L'Oeil*.
- 1 postal perteneciente a la colección particular de Joan Miró.
- *Antoni Gaudí*, libro monográfico sobre la obra del arquitecto, perteneciente a la biblioteca personal de Joan Miró.



**«Pienso en Gaudí, que de una
piedra hace que surja un
campo de estrellas, con un
crisantemo en medio».**

Joan Miró, 1977













«Creo que en mi forma de trabajar existen grandes afinidades con Gaudí».

Joan Miró, c. 1943



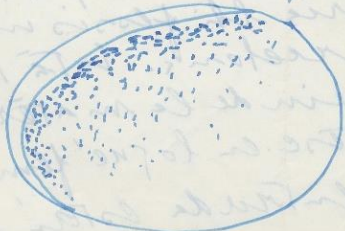






Les parets són amonyegades i accidentades donant gran vida. No cal preocupar-se en inquietem si, sense cercar-ho voluntàriament, el foc ens obte, naturalment aquest resultat, que contrastaria bellament amb la rigidesa de l'arquitectura.

Lo que cal absolutament que vegis, i que en donarà idees, per a buidar i fer el gran cercle roig, és davant al Park guèll, abans d'entrar per la porta principal, i seguint a mà esquerra per la mateixa acera, en un angle de terreny molt descuidat en front d'una torre burgesa un gran cercle buidat en plena pedra d'aquest terreny



en front hi ha una barana de ferro



«Sería apasionante especular con nuevas materias del país e incrustaciones de materiales, como hacía Gaudí. Todo ello dictado por la arquitectura y el paisaje. Podríamos llegar muy lejos con estas especulaciones».

Joan Miró, 1960





Listado de obras

Copias fotográficas modernas

Joaquim Gomis

Detalle del “trencadís” de uno de los bancos de la plaza del Park Güell

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 542



Joaquim Gomis

Grupo de personas accediendo a la plaza principal del Park Güell

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 504



Joaquim Gomis

Niña trepando el tronco de un árbol situado en el interior de uno de los viaductos del Park Güell

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 503



Joaquim Gomis

Primer plano de un elemento decorativo en el Park Güell

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 511



Joaquim Gomis

Detalle de uno de los muros de piedra del Park Güell

1943

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 510



Joaquim Gomis

Vista parcial de las escaleras hacia la azotea de la Casa Batlló de Gaudí

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 509



Joaquim Gomis

Detalle de la representación de "El árbol de la vida" del templo de la Sagrada Familia

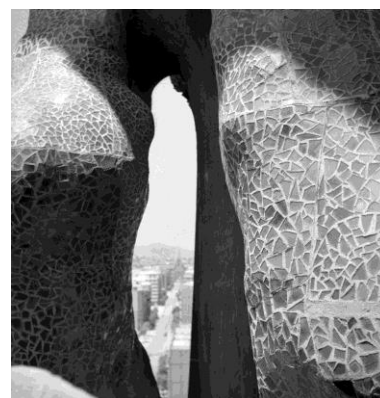
1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 507



Joaquim Gomis

Roca de Montserrat que corona el portal de la Esperanza de la Sagrada Familia

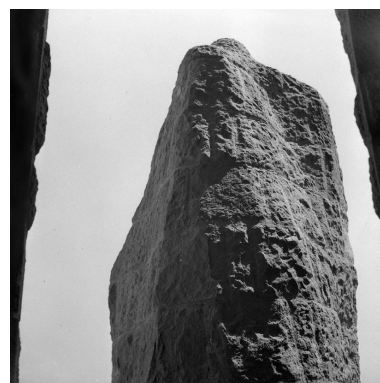
1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 508



Joaquim Gomis

Detalle de la fachada del templo de la Sagrada Familia

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 355



Joaquim Gomis

Macetas sobre los pilares en uno de los viaductos del Park Güell

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 515



Joaquim Gomis

Vista de la plaza principal del Park Güell y grupo de niños montando en bicicleta

1967

Fotografía en color sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 502



Joaquim Gomis

**Detalle de la representación de
“El árbol de la vida” del templo de
la Sagrada Familia**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el
Arxiu Nacional de Catalunya

V 513



Joaquim Gomis

**Detalle del fuste de una de las
columnas de la Sagrada Familia**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el
Arxiu Nacional de Catalunya

V 514



Joaquim Gomis

**Puerta de hierro forjado de acceso
a La Pedrera**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el
Arxiu Nacional de Catalunya

V 352



Joaquim Gomis

**Detalle de uno de los ornamentos
de hierro forjado en el interior de
la Sagrada Família**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el
Arxiu Nacional de Catalunya

V 540



Joaquim Gomis

Detalle de hierro forjado en el patio interior de acceso a La Pedrera

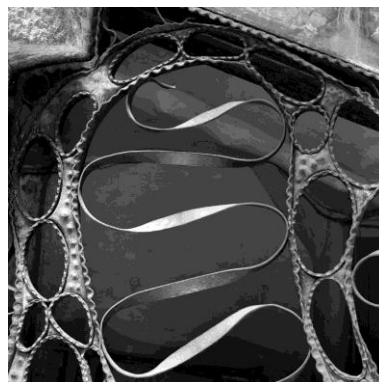
1970

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 541



Joaquim Gomis

Chimenea de la azotea de La Pedrera

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 349



Joaquim Gomis

Detalle de una de las chimeneas de la azotea de La Pedrera

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 351



Joaquim Gomis

Cerámica, piedra y mármol de la azotea de La Pedrera

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 356



Joaquim Gomis

**Detalle de la fachada de La
Pedrera**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el

Arxiu Nacional de Catalunya

V 536



Fotoscops

C. Giedion-Welcker, Joaquim

Gomis, Joan Prats

Park Güell de A. Gaudí

1971

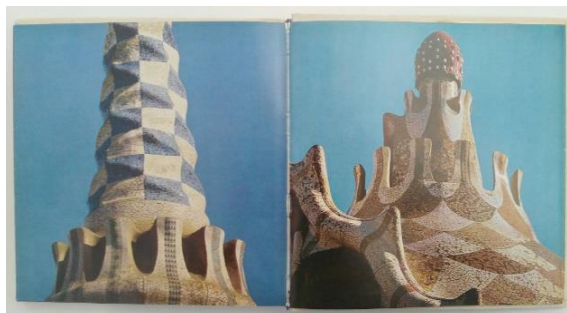
Fotolibro

21 x 21 cm / 21 x 42 cm

Biblioteca Jacques Dupin.

Fundació Joan Miró, Barcelona

V 528



Le Corbusier, Joaquim Gomis,

Joan Prats

**Encuentro con la obra de
Gaudí**

1967

Fotolibro

21 x 21 cm / 21 x 42 cm

Biblioteca Jacques Dupin.

Fundació Joan Miró, Barcelona

V 529



Michel Tapié, Joaquim Gomis, Joan Prats

Gaudí: La Pedrera

1971
Fotolibro
21 x 21 cm / 21 x 42 cm
Biblioteca Jacques Dupin.
Fundació Joan Miró, Barcelona
V 533



Josep Lluís Sert, Joaquim Gomis, Joan Prats

Cripta de la Colonia Güell de A. Gaudí

1972
Fotolibro
21 x 21 cm / 21 x 42 cm
Biblioteca Jacques Dupin.
Fundació Joan Miró, Barcelona
V 550



James J. Sweeney, Joaquim Gomis, Joan Prats

Atmosfera Miró

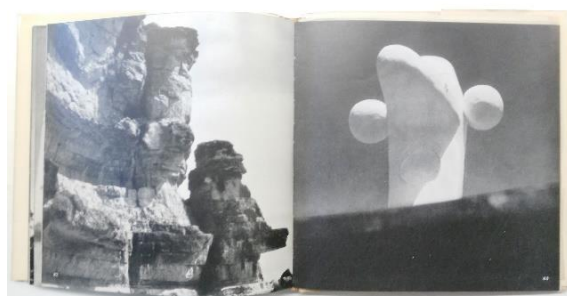
1959
Fotolibro
21 x 21 cm / 21 x 42 cm
Biblioteca Jacques Dupin.
Fundació Joan Miró, Barcelona
V 539



James J. Sweeney, Joaquim Gomis, Joan Prats

Atmosfera Miró

1959
Fotolibro
21 x 21 cm / 21 x 42 cm
Biblioteca Jacques Dupin.
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 6966



Cerámica y esculturas

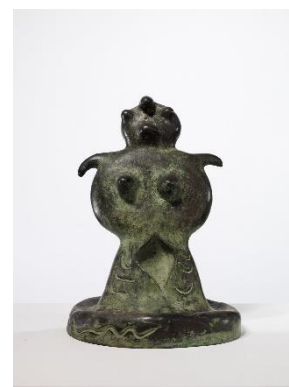
Joan Miró, Josep Llorens Artigas
Estela de doble cara

1956
Gres y esmalte
79,5 x 50 x 6,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Donación de Galerie Lelong.
FJM 9605



Joan Miró
Femme
Mujer

1949
Bronce
31,3 x 23,4 x 23,4 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 7242



Joan Miró
Tête
Cabeza

1949
Bronce
22,5 x 24,4 x 19,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 7241



Joan Miró
Femme-soleil
Mujer-sol

1966
Bronce
86 x 29,3 x 21,7 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 7260



Joan Miró

Fillette

Niña

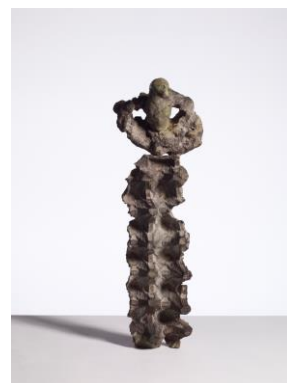
1967

Bronce

37,5 x 12,4 x 11,6 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7258



Joan Miró

Tête

Cabeza

1968

Bronce

58,5 x 21,2 x 23 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7274



Joan Miró

Femme

Mujer

1970

Bronce

56,5 x 30 x 14 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7335



Joan Miró

Tête couronnée

Testa coronada

1970

Bronce

55 x 40 x 34,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7322



Joan Miró

El guerrer

El guerrero

1970

Bronce

78 x 32,7 x 15,9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7297



Grabados

Joan Miró

Gaudí I

1979

Aguafuerte y aguatinata

76 x 44,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9103



Joan Miró

Gaudí II

1979

Aguafuerte y aguatinata

56 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9606



Joan Miró

Gaudí III

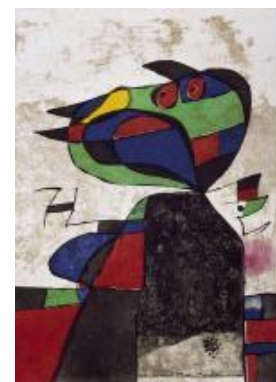
1979

Aguafuerte y aguatinata

53,5 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9105



Joan Miró
Gaudí IV

1979
Aguafuerte, aguatinta, carborundo y
gofrado
40 x 40 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9107



Joan Miró
Gaudí V

1979
Aguafuerte y aguatinta
39,5 x 39,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9109



Joan Miró
Gaudí VI

1979
Aguafuerte y aguatinta
24 x 36 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9111



Joan Miró
Gaudí VII

1979
Aguafuerte y aguatinta
32,5 x 25 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9113



Joan Miró
Gaudí VIII

1979
Aguafuerte y aguatinta
36 x 24,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9115



Joan Miró
Gaudí IX

1979
Aguafuerte y aguatinta
32 x 28 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9608



Joan Miró
Gaudí X

1979
Aguafuerte y aguatinta
32 x 26 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9117



Joan Miró
Gaudí XI

1979
Aguafuerte y aguatinta
25 x 36 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9119



Joan Miró
Gaudí XII

1979
Aguafuerte y aguatinta
36 x 25 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9121



Joan Miró
Gaudí XIII

1979
Aguafuerte y aguatinta
25 x 35 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9123



Joan Miró
Gaudí XIV

1979
Aguafuerte y aguatinta
25 x 35 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9125



Joan Miró
Gaudí XV

1979
Aguafuerte, aguatinta y collage
43 x 34 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9127



Joan Miró
Gaudí XVI

1979
Aguafuerte y aguatinta
44 x 33 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9129



Joan Miró
Gaudí XVII

1979
Aguafuerte y aguatinta
90 x 63 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9131



Joan Miró
Gaudí XVIII

1979
Aguafuerte y aguatinta
90 x 63 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9133



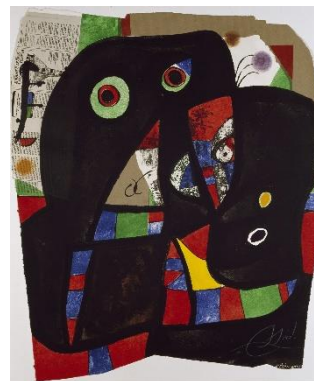
Joan Miró
Gaudí XIX

1979
Aguafuerte y aguatinta
68 x 92 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9135



Joan Miró
Gaudí XX

1979
Aguafuerte, aguatinata, carborundo y collage
94 x 82 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9139



Joan Miró
Gaudí XXI

1979
Aguafuerte, aguatinata y collage
115 x 72 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9137



Joan Miró
Enrajolats I

1979
Aguafuerte y aguatinata
58 x 76 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9199



Joan Miró
Enrajolats II

1979
Aguafuerte y aguatinata
58 x 76 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9201



Joan Miró
Enrajolats III

1979
Aguafuerte y aguatinta
58 x 76 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9203



Joan Miró
Enrajolats IV

1979
Aguafuerte y aguatinta
58 x 76 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9205



Joan Miró
Enrajolats V

1979
Aguafuerte y aguatinta
58 x 76 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9209



Joan Miró
Enrajolats VI

1979
Aguafuerte y aguatinta
58 x 76 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9211



Joan Miró
Enrajolats VII

1979
Aguafuerte y aguatinta
58 x 76 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9207



Joan Miró
Gran rodona I

1979
Aguafuerte
91,3 x 68,3 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 9610



Dibujos

Joan Miró

Autorretrato

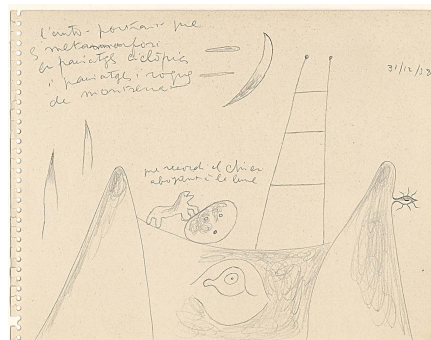
1938

Lápiz grafito sobre papel

16,9 x 21,9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 1531



Joan Miró

Maqueta del Mosaico del Pla de l'Os, 1976

c. 1975

Tinta china, lápiz graso, pastel y
aguafuerte sobre papel

90 x 105 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 6899a

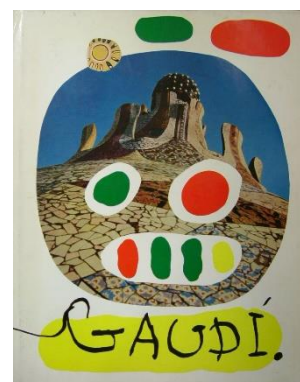


Material documental: obra pública y monumental de Joan Miró

James Johnson Sweeney, Josep Lluís Sert

Antoni Gaudí

1960
Cubierta diseñada por Joan Miró
28,5 x 22,8 x 2 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Depósito Successió Miró
D 1392



Joan Miró

Mosaico del Pla de l'Os, 1976. Las Ramblas, Barcelona

Foto: Jaume Blassi
18 x 24 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
V 520



Joan Miró

Mujer y pájaro, 1981-1982, Parque de Joan Miró, Barcelona

Foto: Jaume Blassi
24 x 18 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
V 522



Joan Miró

Luna, sol y una estrella (Miss Chicago), 1981, Brunswick Building Plaza, Chicago

Foto: Michael Tropea
24 x 18 cm
V 535



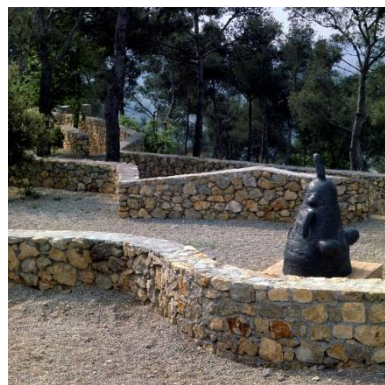
Joan Miró, Josep Llorens Artigas
**Laberinto de la Fondation Maeght,
Saint-Paul-de-Vence, 1964**

Foto: Joaquim Gomis
18 x 18 cm
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el
Arxiu Nacional de Catalunya
V 521



Joan Miró, Josep Llorens Artigas
**Laberinto de la Fondation Maeght,
Saint-Paul-de-Vence, 1964**

Foto: Joaquim Gomis
18 x 18 cm
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el
Arxiu Nacional de Catalunya
V 523



Joan Miró, Josep Llorens Artigas
**Gárgola, Laberinto de la
Fondation Maeght, Saint-Paul-
de-Vence, 1964**

24 x 18 cm
Foto: Claude Germain
Archives Fondation Maeght
V 534



Rosamond Bernier
«Miró ceramista», L'Oeil,
nº. 17

1956
Revista
31,5 x 24 cm / 50 x 31,5 cm
Biblioteca Jacques Dupin. Fundació
Joan Miró, Barcelona
V 524



Postal de un detalle de la
Sagrada Familia de la colección
personal de Joan Miró

(s.f.)
13,9 x 9 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona
FJM 1138



“Joan Miró, Premio
Guggenheim 1958”, Blanco y
negro, nº. 2457

Madrid, 6 de junio de 1959
Revista
27 x 21 cm / 27 x 42 cm
Biblioteca Jacques Dupin. Fundació
Joan Miró, Barcelona
V 526



“Cómo hice los murales de la Unesco”, *Blanco y negro*, nº 2457

Madrid, 6 de junio de 1959

Revista

27 x 21 cm / 27 x 42 cm

Biblioteca Jacques Dupin. Fundació

Joan Miró, Barcelona

V 527



Joan Miró

Carta a Joan Prats

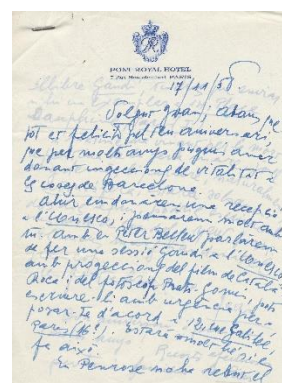
París, 17 de noviembre de 1958

Facsímil

21,0 x 15,4 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

V 565



Fotografías biográficas

Joaquim Gomis

**Joan Miró contemplando una raíz
en la playa de Mont-roig,
Tarragona**

1946

20 x 20 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en
el Arxiu Nacional de Catalunya

V 543



Joaquim Gomis

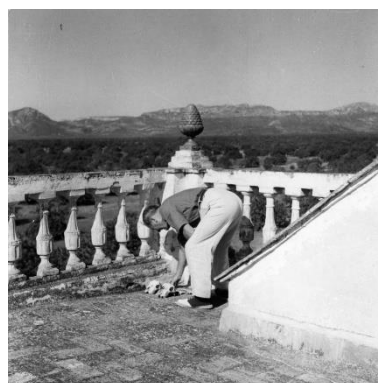
**Joan Miró en la azotea de su
masía, el Mas Miró, en Mont-Roig,
Tarragona**

1946

20 x 20 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en
el Arxiu Nacional de Catalunya

V 544



Odette Gomis

**Joaquim Gomis, Joan Miró,
Alexina Matisse y Joan Prats en la
azotea de la Casa Batlló**

1946

20 x 20 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en
el Arxiu Nacional de Catalunya

V 525



Joaquim Gomis

**Joan Miró y Alexina Matisse en la
azotea de la Casa Batlló**

1946

20 x 20 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en
el Arxiu Nacional de Catalunya

V 545



Joaquim Gomis

**Joan Miró, Alexina Matisse y
Josep Llorens Artigas en el
Taller Artigas, Barcelona**

1946

20 x 20 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en
el Arxiu Nacional de Catalunya

V 546



Joaquim Gomis

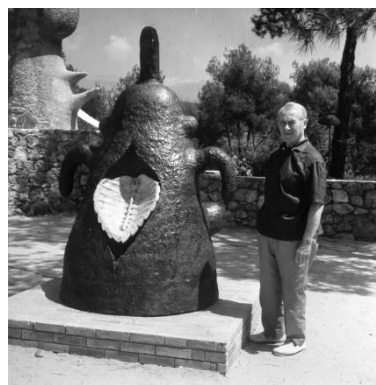
**Joan Miró en el *Laberinto* de la
Fondation Maeght, Saint-Paul-
de-Vence, Francia**

c. 1964

20 x 20 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en
el Arxiu Nacional de Catalunya

V 538



Material adicional de apoyo a la exposición

Textos

Se proporcionará un texto de catálogo, así como los textos de sala que se requieran, a cargo del departamento de colecciones de la Fundació Joan Miró o de un colaborador experto.

Otras fotografías de Joaquim Gomis

Imágenes del artista, de ambiente de taller y del proceso de trabajo.

Propuesta pedagógica

Se ofrece la posibilidad de completar la exposición con un taller o actividad educativa, a cargo del departamento educativo de la Fundació Joan Miró.

Requisitos expositivos

Tiempo de duración

3 meses

Espacio necesario

100 metros lineales y 500 m² (aproximadamente)

Información útil

Total de obras

86

Descripción

1 cerámica, 8 esculturas, 29 grabados, 2 dibujos, 33 copias fotográficas modernas, 6 *fotoscops*, 1 libro, 2 facsímiles de cartas manuscritas por Joan Miró, 3 revistas y 1 postal de la colección particular del artista.

Valor del seguro

3.555.235 €

Partidas presupuestarias:

- Derechos de préstamo
 - Embalajes
 - Transportes
 - Seguros
 - Correos
 - Montaje expositivo
 - Edición de una posible publicación
 - Imágenes digitales en alta resolución de las obras
 - Copyrights
-

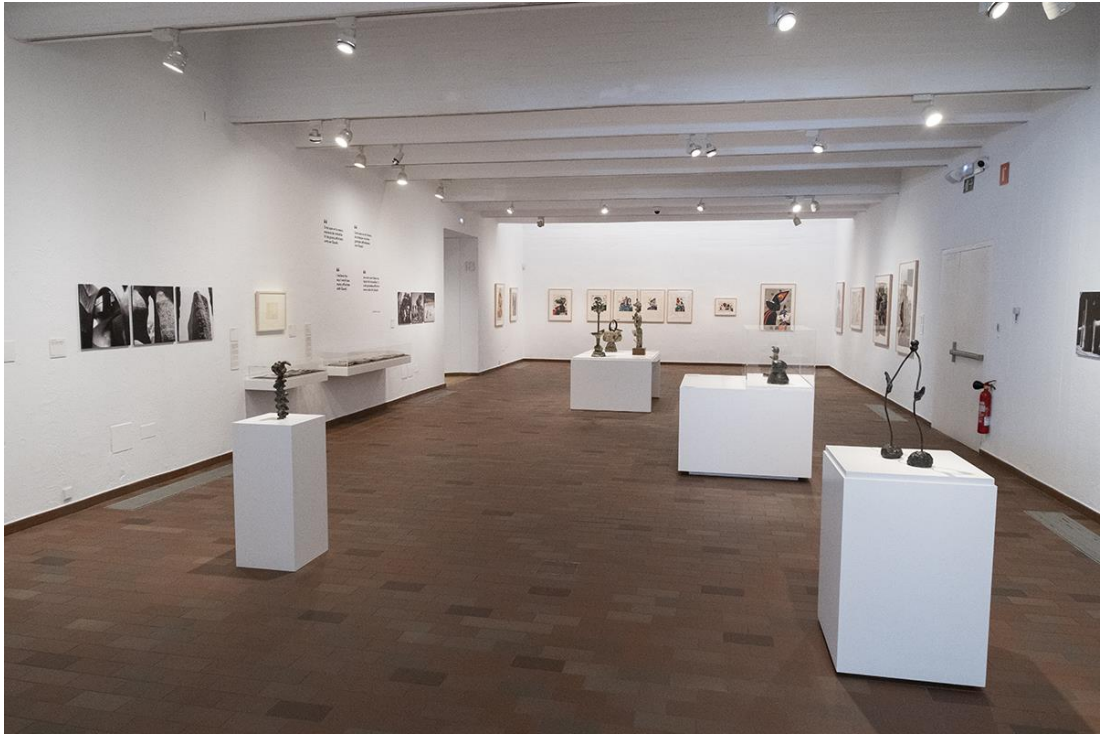
Miró-Gaudí-Gomis en Barcelona

Muestra del montaje expositivo en la Fundació Joan Miró

⇒ [Ver vídeo de presentación](#)













Propuesta de espacio participativo



Joan Miró

1893
Nasc a Barcelona.

1913-1919
Va a estudiar de dibuix al Cercle Artístic de Sant Lluc, on condeixa un amic, Antoni Gaudí.

1921
S'instal·la a París de forma temporal i es relaciona amb els moviments d'avantguarda. Ben aviat, esdevé un dels artistes més destacats del surrealisme.

1927
En una entrevista amb Georges Duhamel declara la seva admiració per Antoni Gaudí, del qual destaca l'interès per identificar-se amb la natura a través de la seva obra.

1942-43
Sense abandonar la pintura, comença a interessar-se per l'arquitectura i es fixa en l'obra modelada de Gaudí.

1955
Realitza ceràmica de fer els murs ceràmics per a la seu de l'UNESCO, a París, tota inspirada en l'art de la Prehistòria, l'art Romànic i en Gaudí.

1960
Es publica el llibre de James Johnson Sweeney i Josep Lluís Sert, Antoni Gaudí. Miró fa el disseny de la coberta.

1963-1964
Treballa amb Josep Llorens Artigas, en l'obra ceràmica que formarà part del laberint de la Fondation Maeght de Saint Paul de Vence.

1976-1982
S'imprimeix la sèrie de gravats de Miró, per dur a terme algunes de les seves obres públiques: Museu d'Art de l'ICP (1976), Lluny, jol i un estrella (Mesa d'Engruix) (1981), Ombra i cell (1981-1982).

1979
Com a mostra de reconeixement a Gaudí realitza els gravats: Sense Gaudí, Engruixat i Gran rodó.

1983
Mor a Palma de Mallorca.

Antoni Gaudí

1852
Nasc a Riudor i Rodoms (Terrassa).

1873
Inicia els estudis a l'Escola Provincial d'Arquitectura de Barcelona.

1883
Replanteja de construir l'obra del Temple Expiatori de la Sagrada Família, el projecte més personal i ambiciós de la seva vida. El replantejament que proposa es veurà afectat per les dificultats de finançament.

1884
El seu neocòns Eusebi Güell, li encomana el disseny dels pavellons i el tram de la fàbrica Güell a Can Feliu, Barcelona. Des anys més tard, inicia el Palau Güell el 1891 i enguixa els treballs de la Casa de Colònia Gaudí que es perllongaran fins el 1915.

1888
Enlloba el seu primer projecte com a arquitecte, la Casa Vicens, al barri barcelonès de Gràcia.

1900
De nou, amb l'ajuda d'Eusebi Güell, comença a treballar en el Park Güell. Un projecte que realitzar-se com a parc públic amb un regne capçalera de Miró.

1906
Disseny de la Casa Calvet (1900) i de la Casa Batlló (1904), inicia la Casa Milà, coneguda com La Pedrera, el seu treball i darrer edifici d'habitatges, on assolirà la plenitud màxima d'expressivitat i l'elaborat de disseny.

1922
Congrés d'Arquitectes d'Espanya a Barcelona, on es posa de manifest l'arquitectura gaudiniana.

1926
Mor sobtadament a Barcelona a causa d'un accident que muntava la construcció del Temple de la Sagrada Família.

Joaquim Gomis

1902
Nasc a Barcelona i des de molt jove s'interessa per la fotografia.

1922
Amb Joan Prats i Josep Lluís Sert crea Amics de l'Art Nou (A.N.A.), una agrupació que sorgeix amb l'objectiu de promoure l'art d'avantguarda. S'estableixen els primers llocs d'aparició entre Gomis i Miró. Després de la Guerra Civil continuava fomentant l'activitat artística a Catalunya a través del Club 22.

1945
Exposició de les obres recents de Joan Miró a la Galerie Maeght de París. S'inicia per primera vegada la sèrie de fotografies Miró, que Gomis fa del 1945 a l'ambient creatiu de l'artista. Alfred H. Barr, director de les col·leccions del Museu d'Art Contemporani de Nova York (MOMA), en sol·licita còpies pels arxius del museu.

1952
Exposició amb el centenari del naixement de Gaudí, es funda l'Associació Amics de Gaudí per promoure la seva figura des d'un punt de vista artístic, humà i social. És el primer projecte dedicat a Gaudí. El sector de la cultura de Gomis i Miró s'organitza i es crea el Grup d'Amics de Gaudí. La seva activitat més important és la realització de la sèrie de fotografies Miró.

1957
El MOMA proposa a Gomis-Prats que les seves fotografies també s'exposin a la metrò que el museu americà dedica a Gaudí aquest mateix any.

1959
Gomis-Prats publica el fotollibrer d'Antoni Gaudí, el primer dedicat a Joan Miró i integrat per la sèrie de fotografies Miró.

1975
La Fundació Joan Miró obre les portes al públic i Gomis n'és el primer president.

1991
Mor a Barcelona.





Fundació Joan Miró ✱ Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470
info@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org