

**Iki Yos Piña Narváez Funes y Jota Mombaça**  
***El terremoto está intacto***

**Inauguración:** jueves 20 de julio, a las 19 horas, en el Espai 13.

***Fijaciones por minuto***

**Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

Del 9 de febrero de 2023 al 21 de enero de 2024

Comisariado por Yaby (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo)

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

---

**Nota de prensa**

---

**Iki Yos Piña Narváez Funes y Jota Mombaça proponen una relectura crítica de las narrativas coloniales occidentales con la exposición *El terremoto está intacto***

- **El Espai 13 de la Fundació Joan Miró acogerá del 21 de julio al 22 de octubre de 2023 la exposición *El terremoto está intacto*, la continuación de *Black El Dorado*, un proyecto de investigación de largo recorrido firmado por ambas artistas que cuestiona las narrativas occidentales sobre la ecología y propone una relectura del archivo colonial.**
- **A través de la cerámica y el *bahareque* —un sistema de construcción ancestral a partir del barro—, la propuesta expositiva se aferra a conceptos como *recipiente* y *refugio* para explorar procesos de escritura no alfabética y de acumulación material, semántica y simbólica, que desplazan las concepciones del libro como dispositivo narrativo occidental-colonial.**
- **Esta es la tercera y penúltima exposición de *Fijaciones por minuto*, el ciclo de exposiciones de este año del Espai 13 que la Fundació Joan Miró organiza con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Yaby, el proyecto examina el concepto de lectura y su relación con las prácticas artísticas actuales mediante las obras de una selección de artistas de la escena local e internacional.**

**Barcelona, 18 de julio de 2023.** El Espai 13 de la Fundació Joan Miró acogerá, del 21 de julio al 22 de octubre de 2023, la exposición **El terremoto está intacto**, de las artistas **Iki Yos Piña Narváez Funes y Jota Mombaça**. El proyecto expositivo, que gira en torno a las narrativas occidentales sobre la ecología y la relectura del archivo colonial, toma como punto de partida técnicas ancestrales vinculadas al territorio, como la cerámica, para examinar procesos de significación no alfabéticos que desplazan el concepto moderno de libro. La **exposición** podrá verse de 21 de julio al 22 de octubre 2023

La muestra, que se enmarca dentro del ciclo de exposiciones **Fijaciones por minuto** impulsado por la Fundació Joan Miró con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell, es la continuación del proyecto conjunto **Black El Dorado (We are the earthquake)**. A través de esta investigación de larga duración, ambas artistas exploran las narrativas occidentales en torno a la geología, el extractivismo y la sanación. La propuesta fue galardonada con la beca Pernod Ricard en 2020. Ahora, la nueva etapa de esta investigación se centra en la agencia poética y política de lo mineral, así como en la relación temporal y filosófica que se da entre las materias que componen la tierra y la experiencia encarnada de los cuerpos indígenas y negros de Abya Yala y el Caribe.

Para ello, Iki Yos Piña Narváez Funes y Jota Mombaça recurren a dos tecnologías ancestrales derivadas del barro, **la cerámica y el bahareque**, un sistema de construcción de viviendas empleado por comunidades indígenas de Venezuela desde épocas remotas. Ambas son formas de interpretar y explicar el mundo que contrastan con el libro como dispositivo narrativo occidental-colonial, y cuestionan la idea moderna del texto como viaje o ventana. Al mismo tiempo, estas técnicas llevan a pensar en conceptos como *recipiente* o *refugio*, que conectan el cuerpo con el sitio y rehúyen el impulso de extracción y deslocalización. La muestra bebe de estos modos de construcción y conocimiento para invitar al visitante a emprender un acercamiento crítico al modelo colonial, a partir de sus fisuras y puntos ciegos.

El proyecto se formaliza en la sala con una serie de estructuras y **muros realizados siguiendo la tradición del bahareque**, que nos acercan a la idea de refugio e invitan al público de Espai 13 a respirar bajo tierra. La idea de pervivencia del vínculo entre lo corporal y lo mineral sirve para dar título a algunas de **las cerámicas que se exponen**: *Unreadable Tears* (Lágrimas ilegibles), *Vulnerable Bone* (Hueso vulnerable) o *Bioespeleotema*. También se pueden ver dos **piezas audiovisuales** que se suman al resto de elementos de la exposición. Una de ellas explora la dimensión anticolonial de la materia y de minerales, otorgando vitalidad a los elementos geológicos y a los fragmentos de la memoria del territorio como fuerza sanadora ancestral. En el segundo vídeo, realizado por Jota Mombaça, se entrelazan de forma poética partes del cuerpo humano —como las cavidades bucales— con elementos geológicos —como los yacimientos mineros— y conceptos como extracción, herida, habla, memoria y respiración.

La muestra es la tercera y penúltima propuesta expositiva de **Fijaciones por minuto**, el ciclo del Espai 13 que la Fundació Joan Miró presenta para el año 2023 con la colaboración de la **Fundación Banco Sabadell**. Comisariado por Yaby (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo), el proyecto examina el concepto de lectura y su relación con las prácticas artísticas actuales mediante las obras de una selección de artistas de la escena local e internacional. El ciclo se inauguró el 10 de febrero con la exposición *Bandolerismos*, de Claudia Pagès, y continuó con *Juegos de Impacto*, una muestra de P. Staff. Tras *El terremoto está intacto*, la encargada de cerrar la programación será la estadounidense Kandis Williams con la muestra *Death of A*, que podrá verse a partir del 2 de noviembre.



*El terremoto está intacto*. Jota Mombaça e Iki Yos Piña Narvéez Funes, 2023. Imagen de la izquierda de Fátima Guariota. Imagen de la derecha cortesía de las artistas.

## Sobre las artistas

### Jota Mombaça

(Natal, Brasil, 1991)

Vive y trabaja entre Ámsterdam y Lisboa. Es una artista y escritora interdisciplinaria. La materia sonora y visual de las palabras juega un papel importante en su práctica, que se relaciona con la crítica anticolonial y la desobediencia de género. Actualmente, su investigación se ocupa de formas elementales de sentir, la imaginación anticolonial y la relación entre opacidad y autoconservación en la experiencia de artistas trans racializadas en el mundo del arte global. Su trabajo ha sido presentado en la Bienal de São Paulo (2016 y 2020/2021), la Bienal de Berlín (2018), el Salón Nacional de Artistas de Colombia (2019), la Bienal de Sídney (2020), el KADIST en San Francisco (2022), la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo en Venecia (2022), el International Artist Studio Program en Estocolmo (2022) y el De Appel en Ámsterdam (2022).

**Iki Yos Piña Narváez Funes**  
(Caracas, Venezuela, 1984)

Vive y trabaja en Barcelona. Cimarrona-fugitiva. Caribeña, escritora, performer, dibujante. Investiga archivos anticoloniales y disidencias sexuales, espiritualidades y memorias negras del Caribe. Forma parte del colectivo Ayllu, la cooperativa Periferia Cimarronas (Barcelona) y el grupo experimental de pensamiento negro radical «In the wake» del Espacio Afro (Madrid). Ha participado en las publicaciones: *No existe sexo sin racialización* (2017), *Devuélvannos el oro* (2018), *(h)amor trans* (2021) y *Futuro ancestral* (2022), entre otras. Ha participado en la Bienal de Sídney (2020), la Trienal de las Artes en Brasil (2021) y la Bienal de Kochi en la India (2022). Sus creaciones forman parte de la colección del Museo Reina Sofía.

**Próximas exposiciones del ciclo *Fijaciones por minuto***

***Fijaciones por minuto*** es el ciclo de exposiciones del Espai 13 que la Fundació Joan Miró presenta para la temporada 2023 con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. El título del proyecto hace referencia a la fórmula con la que se calcula la velocidad de lectura. Cada fijación es una parada de los ojos sobre una palabra: cuanto menor es el número de fijaciones por minuto, mayor es la velocidad a la que se procesa el texto. Estas fijaciones son los puntos de contacto íntimo y fisiológico por donde un texto entra en el cuerpo. El término también indica otros atributos del lenguaje relevantes en este ciclo, como su capacidad para fijar significados o imponerse como lo hace una obsesión. Las próximas exposiciones son:

**Kandis Williams, *Death of A***

Del 3 de noviembre de 2023 al 21 de enero de 2024

*Death of A* retoma el texto teatral *La muerte de un viajante* de Arthur Miller, para plantear el cuerpo negro como foco de experiencia y, a la vez, como símbolo político. La pieza indaga ciertas temáticas planteadas en la obra de Miller como el fracaso, la fatiga y el desencanto del sueño americano. Williams añade al texto teatral extractos de teorías culturales e imágenes de archivo relacionadas con la historia de la Segunda Guerra Mundial y de la industria del entretenimiento, la violencia policial y mediática, el extractivismo y la mercantilización.



## Imágenes y material de prensa

Imágenes y material para prensa en <https://www.fmirobcn.org/prensa> y en el enlace [bit.ly/E13Fixacions](https://bit.ly/E13Fixacions). Podéis seguir las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta [#FixacionsEspai13](https://twitter.com/Espai13).

Con la colaboración de:



**Fundació Joan Miró**  Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**www.fmirobcn.org**