

**Marcel Rubio Juliana**

***La resurrecció***

29/4 - 3/7/2022

***Salt i immersió***

**Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

20 de gener de 2022 – 15 de gener de 2023

Comissariat per Pere Llobera, amb la col·laboració de Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

---

**Nota de premsa**

---

**Marcel Rubio Juliana aprofundeix en el concepte de la resurrecció a partir del procés de l'alquímia**

**En la seva proposta per al cicle actual d'exposicions a l'Espai 13, l'artista presenta un elaborat marc visual per abordar la relació amb l'energia regeneradora i el trànsit recursiu entre matèria i esperit.**

**A *La resurrecció*, Rubio Juliana aplica una triple perspectiva per evocar aquest cicle: la simbòlica, com a procés de transmutació alquímica; la física, amb la descripció detallada de tots els processos corporals i espirituals implicats, i la genealògica, amb la referència al substrat cristià del terme.**

**Marcel Rubio Juliana il·lustra aquesta metamorfosi extrema amb una extensa sèrie de pintures a l'oli de gran format i una iconografia figurativa fruit de l'observació al natural de models tant humans com animals.**

***Salt i immersió* és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 que presenta la Fundació Joan Miró per la temporada 2022 amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Pere Llobera (Barcelona, 1970), el projecte posa el focus en l'estat actual de la pràctica pictòrica a través de quatre exposicions d'artistes de l'escena local que representen la gran diversitat de llenguatges que es despleguen en el nostre context.**

**Barcelona, 29 d'abril de 2022.** Per a *Salt i immersió*, Marcel Rubio Juliana (Badalona, 1991) presenta una investigació pictòrica exhaustiva a l'entorn del concepte de la resurrecció. La vida, la mort i la circularitat que les vincula són l'eix principal del cicle de l'Espai 13 d'enguany, a cura de l'artista i comissari Pere Llobera. Si en la proposta d'obertura Victor Jaenada confrontava el visitant amb el desconcert de viure, Rubio Juliana obre ara la porta a la possibilitat de renéixer.

Per tal d'evocar un trànsit que per la seva naturalesa és irrepresentable, l'artista recorre a un focus d'interès present en la seva obra: l'alquímia, antiga ciència en què matèria i esperit no estaven dissociats sinó que una es generava a partir de l'altre i viceversa. L'aprofundiment en la genealogia cristiana del terme i la descripció gairebé clínica de les fases corporals i espirituals d'aquest procés de transmutació conflueixen també a l'Espai 13 amb *La resurrecció*. En paraules de Rubio Juliana:

«*Resurrecció* –això és, el fet de tornar a néixer, una acció que transcorre en l'àmbit espiritual– és un mot que abasta el camp amplíssim de la tradició sagrada i que serveix per referir-se a l'acció per la qual un cos mort torna a la vida. El concepte s'ha concretat de manera diferent en cada societat segons la seva relació amb l'energia regeneradora.

Per a les societats primitives, implicava una creença en quelcom extraordinari que es produïa en un nivell suprasensorial. Per a nosaltres, implica una metàfora que en la majoria dels casos s'entén com el canvi d'un estat a un altre, de la mort a la vida; quelcom difícil de creure, perquè implica un acte de fe en el miracle, deixant entreveure les arrels cristianes de la disputa entre la matèria i l'esperit sobre les quals descansa el mot. [...] L'alquímia ens va deixar, juntament amb la tradició hermètica, una cosmogonia suggestivíssima adequada per representar aquest misteri.»



En la formalització d'aquesta proposta, Marcel Rubio Juliana utilitza per primera vegada la pintura de gran format i presenta més d'una quinzena d'obres de grans dimensions a l'oli damunt tela al costat d'altres pintures més

petites. A l'Espai 13, les obres pengen de manera que estructurin la sala i tracen el recorregut de la visita, configurant una mena de viatge a través de tots els estadis de transformació del cos després de la mort fins que aquest arriba al seu darrer estadi de sublimació en ànima per reprendre, a continuació, el sentit invers de

materialització. La mostra inclou també una petita tela signada per la mare de l'artista a l'edat d'11 anys que s'integra en la descripció d'aquest procés. El dibuix, tècnica preferent dels anteriors treballs de Rubio Juliana, ha estat molt present també en el procés creatiu d'aquest projecte, que s'ha fonamentat en una intensa tasca d'esbós amb models humans i animals al natural. El resultat, tal com subratlla l'artista, segueix els «criteris clàssics de representació portats al present – l'existència d'una obra, que aquesta tingui un sentit i que aquest sigui bell– amb la voluntat expressa que la pintura torni a comunicar les passions humanes de forma comprensible».

**Marcel Rubio Juliana** (Badalona, Barcelona, 1991) s'expressa principalment mitjançant el dibuix i la figuració, si bé la seva aproximació creativa beu de narratives que provenen de la literatura i del mitjà cinematogràfic. Rubio Juliana va estudiar a l'Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo, on es va graduar l'any 2007. Posteriorment, l'any 2013 va obtenir el grau de Belles Arts a la Universitat de Barcelona.

Des d'aleshores, Rubio Juliana ha presentat la seva obra en mostres i espais com *El retorn a Ripollet* (Espai Poblenou Joan Prats, 2020; Premi Art Nou 2020), *Surfeit* (Fundació Arranz-Bravo, l'Hospitalet de Llobregat, 2018), *Swab* (Barcelona, representat per la galeria Passatge Studio, 2016), *Els músculs de Zarathustra* (amb l'escriptor Víctor Balcells Matas, Passatge Studio, Barcelona, 2016), *La Puntual de Mercantí* (Sant Cugat, 2016), *Tom Carr. Ecos de Carles Buïgas*, amb la col·laboració de TCTeamWork (Badalona, 2014), Facultat de Belles Arts (Barcelona, 2014) i *Dibuixant la nit* (exposició col·lectiva, galeria Anquin, Reus, 2014).

**Salt i immersió** és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per la temporada 2022, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Pere Llobera (Barcelona, 1970), el projecte posa el focus en l'estat actual de la pràctica pictòrica a través de quatre exposicions d'artistes de l'escena local que representen la gran diversitat de llenguatges que es despleguen en el nostre context. Les propostes de Víctor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts i Martín Vitaliti articulen una mostra de les possibilitats que ofereix la noció de pintura expandida amb metodologies i investigacions pròpies de l'art emergent.

El cicle pren el seu títol de la traducció que el poeta gallec José Ángel Valente fa del poema «Il tuffatore», de l'escriptor italià Eugenio Montale inspirat, al seu torn, en una pintura funerària del segle V aC. Tant el poema com la pintura, en què s'hi pot veure un noi nu llençant-se a l'aigua, reflexionen sobre la vida, la mort i la circularitat que les vincula. Els projectes de Jaenada, Rubio Juliana, Pratts i Vitaliti, giren de forma tràgica i lúcida al voltant d'aquests conceptes abordant des de la seva condició de «pintors naturals», com els anomena el comissari, la necessitat de trobar una veu pròpia en aquesta successió cíclica. El títol del cicle assenyala de forma simbòlica també la radicalitat i profunditat del compromís d'aquests artistes amb la seva obra.

## Pròximes exposicions del cicle *Salt i immersió*

### **Marría Pratts, *1 possessió Drift***

15/7 - 16/10/2022

A *1 possessió Drift*, Marría Pratts ens remet a l'atmosfera de ràbia nova que es va viure a finals dels anys setanta i principis dels vuitanta. Des d'aquesta radicalitat i contundència, a la sala del soterrani de la Fundació Joan Miró Pratts instal·larà un artefacte pictòric i arquitectònic, amb un plantejament dinàmic en el temps i l'espai, que dissectiona el propi projecte en un gran arxiu d'objectes, residus, rutines i obsessions.



### **Martín Vitaliti, *Silly Symphony***

28/10 - 15/1/2023

*Silly Symphony* es planteja com una instal·lació audiovisual immersiva sobre la recurrència i la repetició en la indústria dels primers dibuixos animats. El projecte, que proposa una experiència atmosfèrica pròxima a l'estranyesa i el malson, pren el títol d'una sèrie de curtmetratges de Walt Disney dels anys trenta en què explota el recurs de l'animació en bucle. Vitaliti posarà el focus sobre la dimensió tràgica i alienant d'aquests bucles repetitius, que sorgeixen de l'aprofitament extrem de la cadena de producció per maximitzar beneficis.



Imatges i material per a premsa, a [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa) i a l'enllaç [bit.ly/ImmersióEspai13](http://bit.ly/ImmersióEspai13).

Seguiu les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta [#ImmersióEspai13](https://twitter.com/ImmersióEspai13)

Amb la col·laboració de

**B Sabadell**  
Fundació

**Fundació Joan Miró** \* J... Barcelona

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)