

## **Hsu Che-Yu guanya l'edició de 2020 del Premi de producció de videoart de la Fundació Han Nefkens - Loop Barcelona, en col·laboració amb la Fundació Joan Miró**

Barcelona, 3 de desembre de 2020 El videoartista taiwanès Hsu Che-Yu (nascut el 1985) és el guanyador de l'edició de 2020 del **Premi de producció de videoart de la Fundació Han Nefkens - Loop Barcelona**, en col·laboració amb la **Fundació Joan Miró**.

Creat el 2018 per la Fundació Han Nefkens en col·laboració amb Loop Barcelona i la Fundació Joan Miró, el **Premi de producció de videoart de la Fundació Han Nefkens - Loop Barcelona** té com a objectiu incrementar la producció artística contemporània en l'àmbit del videoart **donant suport a artistes d'origen o nacionalitat asiàtics**.

El jurat estableix que Hsu Che-Yu “construeix una enginyosa amalgama de tragèdies reals del nostre món mitjançant tecnologies que inclouen animació i cinema, per crear obres humanístiques que ens interpel·len. Destaquem les seves estructures narratives sofisticades i complexes, així com la seva visió subversiva i poètica dels temes que tracta, i esperem amb moltes ganes poder exposar les seves obres multidimensionals en un futur proper”.

**Hsu Che-Yu** rep **15.000 dòlars** per la producció d'una obra nova que serà presentada a la Fundació Joan Miró el novembre de 2021 coincidint amb **Loop Barcelona 2021**. L'obra de Hsu Che-Yu també es presentarà el 2021-22 en el Centre d'Art Contemporain, Ginebra; a l'Inside-Out Art Museum, Beijing; en el MOCA Taipei i a ILHAM, Kuala Lumpur.

Hsu Che-Yu declara: “És un honor per a mi rebre el Premi de producció de videoart de la Fundació Han Nefkens - Loop Barcelona aquest any. Gran part de les meves obres exploren la relació entre la memòria individual i la memòria col·lectiva a Taiwan. M'alegra que aquest esforç trobi una reacció favorable fora de la meua ciutat i espero amb il·lusió col·laborar l'any que ve amb la Fundació Han Nefkens”.

L'artista va ser seleccionat per unanimitat per un jurat presidit per **Han Nefkens, fundador de la Fundació Han Nefkens**, i compostat per Andrea Bellini, director del Centre d'Art Contemporain, Ginebra; Carol Yinghua Lu, directora de l'Inside-Out Art Museum, Beijing; Dirk Snauwaert, director de WIELS, Brussel·les; Emilio Alvarez, fundador de Loop Barcelona; Haeju Kim, directora adjunta de l'Art Sonje Center, Seül; Li Chen Loh, directora del MOCA Taipei; Marko Daniel, director de la Fundació Joan

Miró, Barcelona i Rahel Joseph, directora d'ILHAM, Kuala Lumpur. La deliberació del jurat es va realitzar en presència de Huai-ya Lin, investigadora al MOCA Taipei; Hilde Teerlinck, directora general de la Fundació Han Nefkens i Alessandra Biscaro, coordinadora de la Fundació Han Nefkens.

Hsu Che-Yu (nascut el 1985) és un artista resident a Taipei i a Gant. Va cursar el programa de màster de belles arts al Graduate Institute of Plastic Arts, Taiwan National University of the Arts. De 2019 a 2020 va participar en el programa postacadèmic d'investigació del HISK (Higher Institute for Fine Arts, Gant, Bèlgica).

Hsu Che-Yu realitza principalment animacions, vídeos i instal·lacions que mostren la relació entre els mitjans i els records. El que li importa no és només la història dels esdeveniments que es poden seguir a través dels mitjans, sinó també la construcció i la visualització dels records, tant personals com col·lectius. Hsu Che-Yu ha exposat individualment al Taipei Fine Arts Museum (2015) i a SAT Society for Arts and Technology (Mont-real, 2012). També ha participat a les següents exposicions col·lectives: NYFF New York Film Festival (2020); IFFR International Film Festival Rotterdam (2020, 2018); Rencontres Internationales Paris/Berlin (2020, 2019, 2018); Shanghai Biennale (2018, 2012); London Design Biennale (Somerset House, Londres, 2018); Bangkok Biennial (2018); Osmosis Audiovisual Media Festival (Moscou, 2018); Asian Art Biennial (National Taiwan Museum, 2017); Experimental Film And Video Festival (Sonje Art Center, Seül, 2017); *Public Spirits* (Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsòvia, 2017); Time Test: International Video Art Research Exhibition (CAFA Art Museum, Beijing, 2016) i Shenzhen Independent Animation Biennale (2015).

D'arreu d'Àsia, els vuit artistes finalistes del Premi de producció de videoart de la Fundació Han Nefkens - Loop Barcelona 2020 van ser: Sr. Basir Mahmood (Pakistan, 1985), Sr. Che-Yu Hsu (Taiwan, 1985), Sra. Chloe Yap Mun Ee (Malàisia, 1995), Sra. Hira Nabi (Pakistan, 1987), Sra. Qinmin Liu (Xina, 1990), Sra. Que Chi Truong (Vietnam, 1987), Sr. Sokchanlina Lim (Cambodja, 1987), i Sr. Tulapop Saenjaroen (Tailàndia, 1986).

La selecció inicial d'artistes va ser realitzada pels scouts Alia Swastika (Indonèsia), Chae Young Lee (Corea del Sud), Dar-Kuen Wu (Taiwan), Diana Campbell (Estats Units), Korakrit Arunanondchai (Tailàndia), Leonardo Bigazzi (Itàlia), Meiya Cheng (Taiwan), Roopesh Sitharan (Malàisia), Thao Nguyen Phan (guanyadora del Premi de producció de videoart de la Fundació Han Nefkens - Loop Barcelona el 2018, nascuda i resident a Vietnam), Xiaoyu Weng (Xina) i Yung Ma (Xina).

## **Han Nefkens Foundation**

La Fundació Han Nefkens és una entitat privada sense ànim de lucre fundada a Barcelona el 2009 pel mecenes i escriptor holandès Han Nefkens. El seu propòsit és connectar persones de tot el món a través de l'art, gràcies a la producció de videoart i a la col·laboració amb reputades institucions artístiques internacionals. Els seus valors fundacionals l'han definit des d'un bon començament com un model innovador i visionari, un nucli de producció que supervisa i fomenta la creació contemporània des de les primeres etapes fins a la presentació final. Es posiciona com a plataforma per ajudar els videoartistes a desenvolupar la seva carrera i la seva principal activitat consisteix a llançar obres noves mitjançant premis i beques a nivell internacional.

## **LOOP Fair Barcelona**

Fundada el 2003, Loop Barcelona és una plataforma consagrada a l'estudi i la promoció de pel·lícules i vídeos d'artista. LOOP compta amb una comunitat internacional d'artistes, comissaris, galeristes, col·leccionistes i directors d'institucions. Cada any, LOOP organitza un festival per tota la ciutat i celebra la LOOP Fair, amb una selecció de films i vídeos d'artistes contemporanis, presentats per galeries internacionals per proporcionar una experiència única. Com a primer esdeveniment comercial dedicat exclusivament a la imatge en moviment, aquesta fira constitueix un marc professional i un punt de trobada dinàmic tant per a amants de l'art com per a experts.

## **Fundació Joan Miró**

La Fundació Joan Miró, creada pel propi artista, va obrir les seves portes al públic el 1975. L'edifici acull una col·lecció única d'obres de Miró, la seva biblioteca personal i un arxiu amb gairebé tots els seus dibuixos preparatoris. Quan es va inaugurar la Fundació Joan Miró era el primer museu de Barcelona consagrat a l'art modern i contemporani. Des d'aleshores ha estat un centre d'investigació sobre la producció i el llegat del seu fundador i ha acollit nombroses exposicions temporals. A més, allotja l'Espai 13, una de les primeres sales dedicades a artistes i comissaris emergents, així com un centre educatiu actiu que fomenta la creativitat i la comprensió de les pràctiques artístiques modernes i contemporànies.

## **Contacte de premsa:**

**Rhiannon Pickles de Pickles PR** | [rhannon@picklespr.com](mailto:rhannon@picklespr.com) | Telf: +31 615 821 202

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org) | +34 934 439 070